वि दे ह ৱিদেহ Videha **বিদেহ http://www.videha.co.in विदेह: प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका Videha: Ist Maithili Fortnightly eJournal** ৱিদেহ: প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা ৱিদেহ: মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন: মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ 'ৱিদেহ' ३৪৯ ম অংক ০১ জুলাই ২০২২ (ৱর্ষ ১৫ মাস ১৭৫ অংক ३৪৯)

'ৱিদেহ' ३৪৯ ম অংক ০১ জুলাই ২০২২ (ৱর্ষ ১৫ মাস ১৭৫ অংক ३৪৯)

ঐ অংকমে অছি:-

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: An Idea Factory



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement

वि दे ह ৱিদেহ Videha **বিদেহ http://www.videha.co.in विदेह: प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका Videha: Ist Maithili Fortnightly eJournal** ৱিদেহ: প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞ্জ পত্ৰিকা ৱিদেহ: মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন: মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ 'ৱিদেহ' ৩৪৯ ম অংক ০১ জুলাই ২০২২ (ৱর্ষ ১৩ মাস ১৭৩ অংক ৩৪৯)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Books/ paintings/ photo files. ৱিদেহক পুরান অংক আ অঁডিযো/ ৱীডিযো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাইল সভ ডাউনলোড করবাক হেতু নীচাঁক লিংক পর জাউ।



[VIDEHA ARCHIVE ৱিদেহ আর্কাইৱ]



[View Videha googlegroups (since July 2008)]



[view Videha Facebook Official Group (since January 2008)- for announcements]



विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: An Idea Factory



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement

১.

গজেন্দ্র ঠাকুর

Videha e-Learning



....

[সংঘ নোক সেরা আযোগ/ রিহার নোক সেরা আযোগক পরীক্ষা নেন মৌথিনী (অনিরার্য আ ঐচ্ছিক) আ আন ঐচ্ছিক রিষয আ সামান্য জ্ঞান (অংগ্রেজী মাধ্যম) হেতু সামিগ্রী]

....

[এন.টী.এ.- যূ.জী.সী.-নেট-মৌথিনী নেন সেহো]

[STUDY MATERIALS FOR UPSC (UNION PUBLIC SERVICE COMMISSION) & BPSC (BIHAR PUBLIC SERVICE COMMISSION) EXAMS- MAITHILI (COMPULSORY & OPTIONAL) AND OTHER OPTIONALS AND GENERAL STUDIES (ENGLISH MEDIUM)]

[FOR NTA-UGC-NET-MAITHILI ALSO]

....

[এন.টী.এ.- যূ.জী.সী.-নেট-মৌথিনী নেন/ FOR NTA-UGC-NET-MAITHILI]

NTA_UGC_NET_MAITHILI_01- গজেন্দ্র ঠাকুর

NTA_UGC_NET_MAITHILI_02- গজেন্দ্র ঠাকুর

NTA_UGC_NET_MAITHILI_03 (শ্রী শম্ভু কুমার সিংহ দ্বারা সংকনিত)

………

যূ. পী. এস. সী. (মেন্স) ঋাপ্শিনন: মৈথিনী সাহিৎ রিষযক টেস্ট সীবীজ

যূ.পী.এস.সী. ক প্রিনিমিনবী পবীক্ষা সম্পন্ন ভ२ গেন খছি। জে পবীক্ষার্থী এহি পবীক্ষামে উত্তীর্ণ কবতাহ খা জঁ মেন্সমে হ্নকব ঋাপ্শিনন রিষয মৈথিনী সাহিৎ হেতন্হি তঁ ও এহি টেস্ট-সীবীজমে সম্মিনিত ভ२ সকৈত ছথি। টেস্ট সীবীজক প্রাবম্ভ প্রিনিম্সক বিজল্টক তকোন বাঁদ হোযত। টেস্ট-সীবীজক উত্তব রিদ্যার্থী স্কৈন ক२ editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠা সকৈত ছথি, জঁ মেনসঁ পঠেরাঁমে খসোকর্জ হোগন্হি তঁ ও হমব হ্বাট্সএপ নম্বব 9560960721 পব সেহো প্রশ্নাত্তব পঠা সকৈত ছথি। সংগমে ও খপন প্রিনিম্সক এডমিট কার্ডক স্কৈন কএন কাঁপী সেহো রেবীফিকেশন নেন পঠারঁথি। পবীক্ষামে সভ প্রশ্নক উত্তব নহি দেময পড়ৈত ছৈক ঙ্খদা জঁ টেস্ট সীবীজমে রিদ্যার্থী সভ প্রশ্নক উত্তব দেতাহ তঁ হ্নকা নেন শ্রেযস্কব বহতন্হি। রিদেহক সভ স্কীম জেকাঁ ঙাহো পূর্ণতঃ নিঃশুল্ক খছি। - গজেন্দ্র ঠাকুব

সংঘ নোক সেরা খাযোগ দ্বাবা খাযোজিত সিরিন সর্রিসেজ (ঙ্খখ্য) পবীক্ষা, মৈথিনী (ঐচ্ছিক) নেন টেস্ট সীবীজ/ প্রশ্ন-পত্র- ১ খা ২

TEST SERIES-1- গজেন্দ্র ঠাকুব

TEST SERIES-2- গজেন্দ্র ঠাকুব

………

MAITHILI (COMPULSORY & OPTIONAL)

UPSC MAITHILI OPTIONAL SYLLABUS

BPSC MAITHILI OPTIONAL SYLLABUS

মৈথিনী প্রশ্নপত্র- যূ.পী.এস.সী. (ঐচ্ছিক)

মৈথিনী প্রশ্নপত্র- যূ.পী.এস.সী. (খনিরার্য)

মৈথিনী প্রশ্নপত্র- রী.পী.এস.সী.(ঐচ্ছিক)

………

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: An Idea Factory



মৈথিনীক রর্তনী

১

মৈথিনীক রর্তনী- রিদেহ মৈথিনী মানক ভাষা ঋা মৈথিনী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

ভাষাপাক

২

মৈথিনীক রর্তনীমে পর্যাপ্ত রিরিধতা ঋছি। ঝদা প্রশ্নপত্র দেখনা উত্তব একব রর্তনী গগ্ন BMAF001 সঁ প্রেবিত র্ন্নাগত ঋছি, সে একব একবা এক উখড় ামামে উনটা-প্বনটা দিযৌ, ততরেঁ ধবি পর্যাপ্ত ঋছি। যূ.পী.এস.সী. ক মৈথিনী (কম্পনসবী) পেপব নেন সেহো ঞ্জা পর্যাপ্ত ঋছি, সে জে রিদ্যার্থী মৈথিনী (কম্পনসবী) পেপব নেনে ছথি সে একব একটা ঋাব ফাস্ট-বীডিংগ দোসব-উখড় ামামে কবথি|

I GNOU গগ্ন BMAF-001

....

MAITHILI (OPTIONAL)

TOPIC 1 [Place of Maithili in Indo-European Language Family/ Origin and development of Maithili language (Sanskrit, Prakrit, Avhatt, Maithili) ভাবোপীয ভাষা পবিরাব মধ্য মৈথিনীক স্থান/ মৈথিনী ভাষাক উদ্ভর ও রিকাস (সংস্কৃত, প্রাঙ্কৃত, ঋরহঞ্চ, মৈথিনী)]- গজেন্দ্র ঠাকুব

TOPIC 2 (Criticism- Different Literary Forms in Modern Era/ test of critical ability of the candidates)- গজেন্দ্র ঠাকুব

TOPIC 3 (জ্যাতিবীশ্বব, রিদ্যাপতি ঋা গোরিন্দদাস সিনেরঁসমে ছথি ঋা বসময করি চত্তব চত্তবস্তুজ রিদ্যাপতি কানীন করি ছথি। এতয সমীক্ষা শৃঁখনাক প্রাবম্ভ কবরাঁসঁ পূর্র চাব্ধ গোষ্ঠৈক শৈষ্কারনী নর শৈষ্কক পর্যায সংগ দেন জা বহুন ঋছি। নর ঋা প্বান শৈষ্কারনীক জ্ঞানসঁ জ্যাতিবীশ্বব, রিদ্যাপতি ঋা গোরিন্দদাসক প্রশ্নাত্তবমে ধাব



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement

আওত, সংগহি শব্দকোষ ৱৃহতাসঁ আঁটী মৈথিলীমে প্রশ্নোত্তর লিখবাঁমে ধাখ আস্তে-আস্তে খতম হোয়ত, লেখনীমে প্রৱাহ আয়ত আ স্বচ্ছ ভাৱক অভিব্যক্তি ভয় সকত।)- গজেন্দ্র ঠাকুর

TOPIC 4 (ৱঁদ্রীনাথ ঝা শৰ্ষ্কারলী আ মিথিলাক গুষি-মতৃস্য শর্ষ্কারলী)- গজেন্দ্র ঠাকুর

TOPIC 5 (ৱৈন্য এডীশন- প্রথম পত্র- লোৱিক গাথামে সমাজ ও সংস্কৃতি)- গজেন্দ্র ঠাকুর

TOPIC 6 (ৱৈন্য এডীশন- দ্বিতীয় পত্র- ৱিদ্যাপতি)- গজেন্দ্র ঠাকুর

TOPIC 7 (ৱৈন্য এডীশন- দ্বিতীয় পত্র- পদ্য সমীক্ষা- ৱাঁনগী)- গজেন্দ্র ঠাকুর

TOPIC 8 (ৱৈন্য এডীশন- প্রথম পত্র- লোক গাথা নৃত্য নাটক সংগীত)- গজেন্দ্র ঠাকুর

TOPIC 9 (ৱৈন্য এডীশন- দ্বিতীয় পত্র- যাত্রী)- গজেন্দ্র ঠাকুর

TOPIC 10 (ৱৈন্য এডীশন- দ্বিতীয় পত্র- মৈথিলী রামায়ণ)- গজেন্দ্র ঠাকুর

TOPIC 11 (ৱৈন্য এডীশন- দ্বিতীয় পত্র- মৈথিলী উপন্যাস)- গজেন্দ্র ঠাকুর

TOPIC 12 (ৱৈন্য এডীশন- প্রথম পত্র- শব্দ ৱিচার)- গজেন্দ্র ঠাকুর

TOPIC 13 (তিবহুতা লিপিক উদ্ভৱ ও ৱিকাস)- গজেন্দ্র ঠাকুর

অনুলগ্নক-১-২-३ অনুলগ্নক- ४-৫

TOPIC 14 (আধুনিক নাটকমে চিত্রিত নির্ধনতাক সমস্যা- শম্ভু কুমার সিংহ)

TOPIC 15 (स्वातंत्र्योत्तर मैथिली कथामे सामाजिक समरसता- अरुण कुमार सिंह)

TOPIC 16 (यू. पी.एस.सी. मैथिली प्रथम पत्रक परीक्षार्थी हेतु उपयोगी संकलन, मैथिलीक प्रमुख उपभाषाक क्षेत्र आ ओकर प्रमुख विशेषता, मैथिली साहित्यक आदिकाल, मैथिली साहित्यक काल-निर्धारण- शम्भु कुमार सिंह)

TOPIC 17 (मैथिली आ दोसर पूर्वीया भाषाक बीचमे सम्बन्ध (बाँग्ला, असमिया आ उड़िया) [यू.पी.एस.सी. सिलेबस, पत्र-१, भाग-"ए", क्रम-३])- गजेन्द्र ठाकुर

TOPIC 18 [मैथिली आ हिन्दी/ बाँग्ला/ भोजपुरी/ मगही/ संथाली- बिहार लोक सेवा आयोग (बी.पी.एस.सी.) केर सिविल सेवा परीक्षाक मैथिली (ऐच्छिक) विषय लेल]- गजेन्द्र ठाकुर

....

GENERAL STUDIES (PRELIMINARY & MAINS)

GS (Pre)

TOPIC 1 - गजेन्द्र ठाकुर

GS (Mains)

NCERT-ENVIRONMENT CLASS XI-XII

NCERT PDF I-XII

SANSAD TV

http://prasarbharati.gov.in/

http://newsonair.com/

....

OTHER OPTIONALS

IGNOU eGYANKOSH

....

–গজেন্দ্র ঠাকুর

২. গদ্য

২.১.গজেন্দ্র ঠাকুর- সন্নিযা রোপনি (সংপাদক ডা. প্রমোদ কুমার)- ৪३ টা বীহনি কথা লেখকক সন্নিযা সংগ্রহক সমীক্ষা

২.২.রবীন্দ্র নারাযণ মিশ্র- মাতৃভূমি (উপন্যাস)-৭ম খেপ

২.३.গজেন্দ্র ঠাকুর- দ .... ফাগুন স

২.৪.জ্ঞানবর্দ্ধন কংঠ- ক্ষ ত্র জ্ঞ

২.৩.শশিকান্ত কর্ণ- বীহনি কথা-বঁডকা ভঙ্ক







विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: An Idea Factory



গজেন্দ্র ঠাকুর

সমিযা রোপনি (সংপাদক ডা. প্রমোদ কুমার)– ৪৩ টা রীহনি কথা নেখকক সমিযা সংগ্রহক সমীক্ষা

১

সমিযা–সাম রীহনি কথা সংগ্রহ মানে ৪৩ টা রীহনি কথা নেখক মানে ১.ঘনশ্যাম ঘনেরো, ২.ফুন্নাজী, ৩.নারাযণজী, ৪.প্রমোদ কুমার ঝা 'গোকুন ', ৫.ডা. প্রমোদ কুমার, ৬.ফুন্নী কামত, ৭.অমরেশ কুমার নাভ, ৮.রিদ্যা চন্দ্র ঝা 'রঁমরঁম', ৯.সন্তেন্দ্র কর্ণ, ১০.রিন্দেশ্বর ঠাকুর, ১১.আভা ঝা, ১২.শির কুমার, ১৩.প্রিযংরদা, ১৪.মহাকান্ত প্রসাদ, ১৫.প্রভাষ অকিংচন, ১৬.আশীষ অনচিন্হার, ১৭.পূনম ঝা, ১৮.শ্বভ্রা সংতোষ, ১৯.জরাহর নান কশ্যপ, ২০.স্বভাষ কুমার কামত, ২১.নীরজ কর্ণ, ২২.কুমারী আরতী, ২৩.কল্পনা ঝা–১ (রৌকারো), ২৪.কল্পনা ঝা–২ (পটনা), ২৫.সরিতা ঝা 'সোনী', ২৬.রিনীতা ঠাকুর, ২৭.মৃণান আশ্বতোষ, ২৮.অমর ঠাকুর, ২৯.মনীষা ঝা, ৩০.করী ঝা, ৩১.ওম প্রকাশ ঝা, ৩২.হিমাদ্রি মিশ্র 'হিম', ৩৩.গরা মল্লিক, ৩৪.কংচন কংঠ, ৩৫.রাজেশ রর্মা 'ভরাদিহ', ৩৬.মিসিদা, ৩৭.জযন্তী কুমারী, ৩৮.কল্পনা কুমারী, ৩৯.সাংত্বনা মিশ্রা, ৪০.নন্দনী ঝা, ৪১.ভুরনেশ্বর চৌবসিযা 'ভুনেশ', ৪২.অমর কান্ত নান আ ৪৩.দীপা মিশ্রা। ২৩ গোটে প্বরুষ আ ২০ গোটে মহিন রীহনি কথাক অছি ঞ সংগ্রহ।

<u>সংগ্রহক প্বরুষ রীহনি কথাকার</u>

১.ঘনশ্যাম ঘনেরো, ২.ফুন্নাজী, ৩.নারাযণজী, ৪.প্রমোদ কুমার ঝা 'গোকুন ', ৫.ডা. প্রমোদ কুমার, ৬.অমরেশ কুমার নাভ, ৭.রিদ্যা চন্দ্র ঝা 'রঁমরঁম', ৮.সন্তেন্দ্র কর্ণ, ৯.রিন্দেশ্বর ঠাকুর, ১০.শির কুমার, ১১.মহাকান্ত প্রসাদ, ১২.প্রভাষ অকিংচন, ১৩.আশীষ অনচিন্হার, ১৪.জরাহর নান কশ্যপ, ১৫.স্বভাষ কুমার কামত, ১৬.নীরজ কর্ণ, ১৭.মৃণান

আশুতোষ, ১৮.অমব ঠাকুব, ১৯.ওম প্রকাশ ঝা, ২০.বাজেশ রর্মা 'ভরাদিহ', ২১.মিসিদা, ২২.ভুরনেশ্বব চৌবসিযা 'ভুনেশ', ২৩.অমব কান্ত নান।

<u>সংগ্রহক মহিনা রাঁহনি কথাকাব</u>

১. জ্যোন্নী কামত, ২.আভা ঝা, ৩.প্রিযংরদা, ৪.পূনম ঝা, ৫.শুভ্রা সংতোষ, ৬.কুমাবী আবতী, ৭.কল্পনা ঝা-১ (রোঁকাবো), ৮.কল্পনা ঝা-২ (পটনা), ৯.সরিতা ঝা 'সোনী', ১০.রিনীতা ঠাকুব, ১১.মনীষা ঝা, ১২.রুরী ঝা, ১৩.হিমাদ্রি মিশ্র 'হিম', ১৪.শবা মল্লিক, ১৫.কংচন কংঠ, ১৬.জযন্তী কুমাবী, ১৭.কল্পনা কুমাবী, ১৮.সান্ত্বনা মিশ্রা, ১৯.নন্দনী ঝা, আ ২০.দীপা মিশ্রা।

মহিনা রাঁহনি কথা নেখকক ঙা সংখ্যা আহ্লাদকাবী অছি। আ তগ নেন সম্পাদকক অপক্ষ দৃষ্টিকোণ প্রশংসনীয অছি। সম্পাদকক অপক্ষ বহরঁ অখনো মৈথিনীমে একটা গ্রণ সন অছি, সে কণ্ঠকাবী ধবি অরশ্য অছি।

২

৪৩ গোট নেখকক ৮৬ টা রাঁহনি কথাক সনিযা-সান রোপনি ভেন অছি।

ঘনশ্যাম ঘনেবোক "অছোপ" মৈথিনীকেঁ সোঁগব দঽ ঠাঢ় বখরাঁক সম্পাদকীয প্রযাস দিস নক্ষিত হ্অএ রা নৈ জ্যোদা কটাহ অছি তঁ জ্যোন্নাজীক "ফোকস!" খট-মিঠাহ।
নাবাযণজীক "কুশন" বাজমোহন ঝা কেব রাঁহনি কথা "চনহ"(দেখূ রিদেহক ৬৭ম রাঁহনি কথা
রিশেষাংক **<u>https://videha123.files.wordpress.com/2010/10/videha_01_10_2010.pdf</u>**) সন মানর প্রবৃত্তিকেঁ দেখরৈত অছি আ একৈ প্লাটপব অছি। সে রাঁহনি কথামে সেহো প্লাট হোগত অছি আ একৈ প্লাটপব দূ তবহক রাঁহনি কথা নীখন জা সকৈএ সে সিদ্ধ ভেন। প্রমোদ কুমাব ঝা "গোকুন"ক রাঁহনি কথা অনংকৃত আ কনাসিকন দৃশ্যক নির্মাণ করৈত অছি, সে রাঁহনি কথামে তকব পনখতি নৈ, সে কহরঁনা গনত সিদ্ধ ভেনা। মৈথিনীকেঁ সোঁগব দঽ ঠাঢ় বখরাঁক সম্পাদকীয প্রযাসক সম্পাদক ডা প্রমোদ কুমাবক ৩ টা রাঁহনি কথা এ সংগ্রহমে অছি। আ সে রাঁচা উঁচিতে কহ ছন্হি জে মাযকেঁ রিবযানী নৈ রাঁনরঽ অএনৈ তঁ ও পিছুড়ন ভেন তঁ ওহো গুণন, কনাসকম আ পী.পী.টৈ আ কিদনি সভ নৈ রূঁমনে কোবোনা-পশ্চাত কানমে পিছুড়ন ভেনাহ। জ্যোন্নী কামতক ফেমিনিজম "গর্ল্স হস্টেন"ক "ফেবসঁ দেহকেঁ স্বতংত্র কবরাঁক প্রযাস" সঁ পবিনক্ষিত হোগত অছি। সে রাঁহনি কথা ফেমিনিজম নেখন নেন সেহো ওজাব রাঁনরাঁক যোগ্যতা বখৈত অছি। অমবেশ কুমাব নাভক "কবিকী"মে ঙা মত আব পৃষ্ঠ ভেন

অছি– “পঢ়ি লিখি লে লৈক আ কোণ রঁড়কা লোকবী নাগি লে জাগক। ”, আ সে কাবীসঁ গোব হেরোঁক নব মনহম ছী, আ তখন রঁহব হেরৈমে কোনো মৌগতি নৈ হএত। রিভা চন্দ্র ঝা “রঁমরঁম” প্রেম–পিশাচসঁ অপনে গ্রসিত ছথি “মাফ কহ সকী তঁ”মে; আ কক্কাকেঁ এঁমে ও সান্ত্বত ছথি “প্রভা”মে আ এঁ পিশাচেকেঁ সত্যেন্দ্র কর্ণ রাঁরাজীক “দিমাগ ফুজরঁ” কইত ছথি..... অন্তিম সহ। রিন্দেশ্বব ঠাকুব ধবি প্রবাতন লোক ছথি হুনকা লে রেঁটৌক রঁদমাশী “সোকাজ”মে পসিন্ন ছন্হি আ লে প্রতোহক রঁদমাশী “রঁহসন কনিযা” মে। আভা ঝা কেব “লাজ” প্রকুখক নৈতিকতাক পবিভাষাপব চোট অছি। শিব কুমাব সেহো “ফর্মলিটী”মে পবিরাবমে নব অর্থব্যস্থাক রাতারবণমে হোগত ঝমেলকেঁ চিহ্নিত করৈত ছথি। প্রিযম্বদা “স্বাভিমান”মে– “রেঁটী কেব রিরাহক মূল্য”ক রিরোধমে ছথি। মহাকান্ত প্রসাদ “গোলী”মে প্রধানমংত্রীক “মোলক রাঁত”ক গোলীসঁ তুলনা করৈত ছথি, হঁ প্রধানমংত্রী শব্দক ও প্রযোগ নৈ কেলে ছথি। প্রভাষ অকিংচন রিরাহসঁ ঠামে পূর্র মোন পড়ৈত উপনযন সংস্কাবক সন্ত্রন্ধমে “কপবছিন্না” লিখৈত ছথি। আশীষ অনচিন্হাবক “স্থিতি” রিরাহ–পূর্র আ রিরাহ পশ্চাত স্ত্রীক অরস্থাপব অছি তঁ পূনম ঝা “উপদেশ”ক মাদেঁ ফবিছা দৈ ছথি জে কোনা লোকক উপদেশ আ কবনী মে অন্তব হোগ ছৈ। শুভ্রা সংতোষ “মোন ভার” মে প্রকুখক রীভসে রূপ দেখরেঁ ছথি আ সংগে নাবীক ভিতবকা শক্তি সেহো। জরাহব লাল কশ্যপ “কুক্কুব”মে মানিক আ কুক্কুবক মলোরিজ্ঞানমে জাগত ছথি আ “হীবো”মে সেক্সপিযব সন “গুলারঁ গুলারেঁ সন স্বগংধিত বহত ভলে ওকব নাম কিছু আব ভহ জায” নাম–চলীসাপব লিখৈ ছথি। স্বভাষ কুমাব কামত “কোড বর্ড”ক মাধ্যমসঁ দেখরেঁ ছথি জে রেঁটীক জন্মক সমাচাব লোককেঁ প্রসন্ন করৈত ছৈ মুদা সমাজক ঘটনাক ডবে ও ওকবা জন্ম নৈ দেমহ চাহৈএ। মুন্না প্রসন্ন ভেলাহ মুদা স্বধা টেলীরিজন সমাচাব দেখি চিন্তিত ভহ গেলী। নীবজ কর্ণ “ফাদর্স ডে” কেব মাধ্যমসঁ কুটিলতাপব প্রহাব করৈ ছথি। কুমাবী আবতীক “জীরনসংগী” মুদা স্ত্রী–প্রকুখক পলী–পতি রূপমে সহমেলূ হেরোঁক সেহো আস রঁললে বখৈত অছি। কল্পনা ঝা–১ (রোঁকাবো)ক “সংতাপ” গংগাক প্রদূষণপব টিপ্পণী অছি তঁ “সম্পত” রেঁটী আ সাঁঝ কেব আগত দেখি রেঁটীক আপ্রাশিকেঁ গহিকী নজবিসঁ দেখরেঁত অছি। কল্পনা ঝা–২ (পটলা) “ফেসরুকিযা জিনগী” মে রুদ্ধারস্থাক সমস্যাক সংগ ফেসরুক পোস্টপব সংগে টিপ্পণী কহ জাগত ছথি, সে রীহনি কথামে ছোট আকাবক রাঁদো দূটা প্লট সংগে সমাহিত ভহ সকৈএ সেহো সিদ্ধ করৈ ছথি। সরিতা ঝা “সোলী”ক স্ত্রী–রিমর্শ “নৌত”মে দেখাব হোগত অছি, ভূখ প্রকুখকেঁ পহিলে লগৈত ছৈ কী? রিনীতা ঠাকুবক “সময কেব মাবল” 'সমযক ফেব' ভূখক মাধ্যসঁ রঁতেরোঁক প্রযাস থিক। মৃণাল আশুতোষক “ন্যূটৈন কে থর্ড লঁ” নীর–গল রিলেশলমে বহনিহাবি স্ত্রীক দশা দেখরেঁত অছি মুদা সমাপন রিরশতাসঁ নৈ মুদা ক্রিয়া–প্রতিক্রিয়া (“ন্যূটৈন কে থর্ড লঁ”)ক মাধ্যসঁ করৈত অছি ওনা

ক্রিযা–প্রতিক্রিযা শীর্ষক প্রযোগ ও নৈ করৈত ছথি কারণ মিথিনামে এতেক সাক্ষরতা তঁ আরিযে গেন ছৈ জে "ন্যূটন কে থর্ড নঁা" কহনে নোক ওকর অর্থ "ক্রিযা–প্রতিক্রিযা" বুঝি জেতৈ। অমর ঠাকুর "নাম উঁচ কান বুঁচ" মে "বঁড় া হুআ তো ক্যা হুআ জৈসে পেঁড় খজূর" কের অর্থ স্পষ্ট করৈত ছথি। মনীষা ঝা "নিষ্পত্র" কের মাধ্যমসঁ এক্কা গোটেকে 'অপনা কা' আ 'অনকা কান' দুনূ কান দূ তরহক ব্যক্তিত্ব হোএব দেখবৈত ছথি। রুবী ঝা "আস"মে মায আ বঁচাক দূ পরিস্থিতিমে হঠ আ "ঠুঁগর" মে মন্ত্রত্থ আ পশ্র দুনূ ক এক্কা সন কণ্ঠ অনুভর করবাঁক রিরেচনা কেনে ছথি। ওম প্রকাশ ঝা কের "প্ররনা দনান"– "নর ঘর উঠৈ, প্ররান ঘর খসে" কের রিপরীত প্ররনা দনানক খসবাঁক কথা নৈ রবন চিড়ৈক জোড়ক আশ্রয–স্থানক কথা অছি। রীহনি কথাক ঙা সমীচীন অন্ত অছি, হুনকর "স্পেশন পরমিট" জে ***রিদেহ মৌথিনী রিহনি কথা [রিদেহ সদেহ ৫]*** <u>মে সংকনিত ভেন ছন</u> সেহো অহী তরহক করীব–উনটৈাসী সন অছি। রীহনি কথাক অন্ত অহী তরহক হেবাঁক চাহী, সে গপ হম রীহনি কথাক সমীক্ষাশাস্ত্র [রিদেহ সদেহ ৫] মে নিখনে ছী। হিমাদ্রি মিশ্র "হিম" কের "অধিকার" মে সাস্থ–প্রতোহ্ক উঁতরাচৌড় া রর্ণিত অছি। গরা মন্লিক "পীড় ন জানে কোয" মে দুখ রিসররাঁক নেন বাতি ভরি জাঁত পিসবাঁক উঁদাহরণ দঽ রীহনি কথামে মনোরৈজ্ঞানিক রিশ্লেষণ করবাঁক ক্ষমতাকেঁ দেখবৈত ছথি, বাতি কাটৈব মোশ্কিন হোগ ছৈ, দিন তঁ কটি জাগ ছৈ। কংচন কণ্ঠ বঁবাবঁবীমে রীহনি কথাক অন্ত হাস্যসঁ করৈত ছথি। বাজেশ রর্মা "ভরাদিহ" রর্তমানক ভূত বঁনবঁ আ ফের দুনূমে রিরাদ হএবঁ কের মাধ্যম সঁ কিছু আর কহি জাগ ছথি। মন্ত্রত্থ রোন বঁদননাপর অপন রিচারো অহিনা তঁ বঁদনৈত অছি। মিসিদা অপন রীহনি কথা "সপনা" সেহো ঐ গপকেঁ সাহিত্য, রচনা আ রাজনীতি কের তীন সংকল্পনাক মাধ্যমসঁ পাঁচ পাঁতিমে স্পষ্ট দগ ছথি। জযন্তী কুমারীক রৌনড রীহনি কথা অছি "খৌঁঝী", তামসমে কিচেনমে বঁর্তন পটকবঁসঁ শুরু ভেন ঙা রীহনি কথা ঘরেনু সহাযিকা সোনী কের স্ত্রী রিমর্শসঁ শুরু ভেন ক্ষুদা মনকিনী রেখা সেহো ওগ রিমর্শক হীস ছথি ওতঽ জা কঽ খতম, আ ঙা করবাঁক সামর্থ্য, জকরা এপেক্স–সমাপন কহি সকৈ ছিঐ, নেখিকামে ছন্হি। কল্পনা কুমারীক "ননাবন মোন" হিংসা–বঁখড় াপর কেন্দ্রিত অছি। সাঁত্বনা মিশ্রে ধবি "ভগরতী জনম নেনী" মে স্ত্রীক সমস্যা নেন স্ত্রীযে দোখী বাঁ স্ত্রীযো দোখী বঁজৈত স্বনাগত ছথি। নন্দিনী ঝা ক্ষুদা "ভদরাঁ" মে একরা উঁনটি দৈত ছথি আ সাস্থক প্রগতিশীন হেবাঁক প্রমাণ প্রস্তুত করৈত ছথি। ভুরনেশ্বর চৌবসিযা "ভুনেশ" অপন "সহমত" মে বঁকথোথীকেঁ প্রযুক্ত করৈত হাস্য উঁপেন্ন করৈত ছথি আ সএহ অমর কান্ত নান অপন "এম আর পী" মে করৈত ছথি। দীপা মিশ্রাকেঁ বুঝন ছন্হি জে "চনাক" রেঁশী স্ত্রী হোগত অছি ক্ষুদা কহৈ ছথি "প্ররুখে হোগত হেতৈ" আ সে কহি ঠের বাস কাজ প্ররুখসঁ করবাঁ নৈত ছথি।



সমিয়া রোপনি (সমিয়া বীহনি কথা-সংগ্রহ) কের সম্পাদক ডॉ. প্রমোদ কুমার ঐ সংগ্রহক ভূমিকামে বীহনি কথাক গুণক বিষয়মে লিখৈত ছথি জে “একরা মে এগো পৈঘ কথাক সবঁ গুণ হোইছ। জেনা কথোপকথন, বাতাবরণ, শিল্প, তথ্যক গাংভীর্য, উদ্দেশ্য আ প্রাসংগিকতা আদি।”

হুনকর বীহনি কথাক নাপনা অছি কঠোর রূপসঁ ১০০ শব্দ জে পঢ়ল জা সকয় ২ মিনটমে- এনামে ২ মিনট নূডল্সক বিজ্ঞাপন মোন পড়নাই স্বাভাবিক। হুনকর সম্পাদকীয় সামর্থ্য অছি জে কিছু হাস্য তঁ কিছু গম্ভীর, কিছু স্ত্রী-বিমর্শ তঁ কিছু কোরোনা আ ফেসবুক সন্দর্ভিত সভ তরহক বীহনি-কথা ও ঐ সংগ্রহমে দেলনি। সে হাস্য কণিকা সেহো সংদর্ভহুঁ বহলাপর বীহনি কথাক রূপমে চিহ্নিত আ সংকলিত ভঽ সকৈত অছি (দেখূ বীহনি কথাক সমীক্ষাশাস্ত্র- বিদেহ সদেহ ৫) ও সে সিদ্ধ কেলনি। অষ্টাধ্যায়ীক ভাষ্য ওকর আকারক কএক গুণা বেশী আকারমে কএল জেবাঁক অগতা ওকর রচনাক মোটামোটী ৫ সয় বর্খক বাঁদে অন্তভূত ভেল আ সে ভেরোঁ কএল। তহিনা ঐ সংগ্রহক বীহনি কথা সভক সমীক্ষা সংগ্রহক হীসক রূপমে নৈ রবন্ স্বতংত্র রূপেঁ সেহো জঁ কএল জায় তঁ ও সভ অপন আকারসঁ কএক গুণা বেশী স্থান ছেকত। আ সে ঐ সংগ্রহক সংকলিত বীহনি কথা সভক বিশেষতা অছি আ তই লেল সংকলনকর্তা-সম্পাদক ধন্যবাদক পাত্র ছথি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**

রবীন্দ্র নারায়ণ মিশ্র- মাতৃভূমি (উপন্যাস)-৭ম খেপ

৬

নাগপর্বতপর চংদ্রিকা জাগত-জাগত অধমক ভঽ গেল রহথি। হুনকর সাঁস জোর-জোরসঁ চলি রহল ছলনি। মুঁহসঁ লার-পোটা খসি রহল ছলনি। সভকে ভেলৈক জে আব ঈ নহি বঁচতীহ। তাবেঁ নাগ বাবা সেহো ওতএ পহুঁচি গেলাহ।

"হম কতএ আবি গেলহুঁ ? "-আঁখি খোলিতহি চংদ্রিকা বজলীহ। হুনকর চারু কাত লোকক করমান লাগি গেল ছল। সৌংসে জানকী ধামসঁ লোগ সভ জুটি গেল



বহএ। সভক মোনমে এতরেঁ জিজ্ঞাসা বহৈক–"চংদ্রিকাক কী হান ছনি? কানীকান্ত খপন পনী গৌবীক সংগে মহাদের! মহাদের! করৈত বহথি।

হ্মদা সংযোগ কহ্র জে নাগরাঁরাঁ সহী সমযপব ভেটি গেনখিন। ও ত্তবংত জড়ৗ ী–বুঁটী দেনখিন। কিছ ঝাড়ফূক সেহো কেনখিন। নাগরাঁরাঁক উঁপচাব সহী বহন। চংদ্রিকাকেঁ হোশ খারি গেননি। কনীকে কানক রাঁদ চংদ্রিকা খাঁখি খোননীহ।

চংদ্রিকাকেঁ হোশমে দেখি কানীকান্ত খা গৌবীক প্রসন্নতাক খংত নহি ছন। ও চংদ্রিকাকেঁ রাপস খপন ঘব নএ জএরাঁক হেত্ত খাগা রঁঠ্নাহ।

"ঠহক্ক। হিনকব সংকষ্ট খখন খতম নহি ভেন খছি। –নাগ রাঁরাঁ রঁজনাহ।

সে স্বনি কানীকান্ত ও গৌবী দ্নূ গোষ্ঠে ঠমকি গেনাহ, ফেব সাহস কএ প্বছৈত ছথি–

"খার্রঁ কী সমস্যা খারি গেন? "

"খারি নহি গেন, খএনে খছি। চংদ্রিকাক দেহ দিস কিএক নহি দেখৈত ছিখনি? "– নাগ রাঁরাঁ রঁজনাহ।

" ঙ্গ কী ভএ গেন? কেহন উঁজ্জব ধপ–দপ একব রর্ণ ছন। একব দেহ তঁ কাবী সিখাহ ভএ গেন খছি। " –কানীকান্ত রঁজৈত ছথি। গৌবীকেঁ তঁ রঁকাবে নহি ফ্টৈনি।

"রঁসক হিনকব প্রাণ রাঁচি গেননি হ্মদা জহব রঁহ্ত ভযানক ছন। তকবে প্রভারসঁ হিনকব শবীবক বংগ কাবী ভএ গেন খছি। "

"ঙ্গ ঠীক ভএ সকৈত খছি কি নহি? –কানীকান্ত রঁজৈত ছথি।

"হম সর্রঁ তঁ প্রযাসে কবর্রঁ খাগা মহাদেরপব নির্ভব করৈত খছি। "

"খপনে সহী নিদান রঁতাউঁ। হম সভ এহি হেত্ত খপনেক রঁহ্ত খাভাবী বহর্রঁ। চংদ্রিকাক জহিনা জান রাঁচি গেন তহিনা হিনকব ক্ষপক বক্ষা কএন জাএ। "

“জহব সৌংসে দেহ পসবি গেন ছন। জঁ কনিকো দেবী হোগত তঁ হিনকব প্রাণ নহি রাঁচৈত। "

"কিন্তু উপায কবিঔক জাহিসঁ চন্দ্রিকা অপন মৌলিক স্বরূপকেঁ প্রাপ্ত কবথি।"

"হম অরশ্য প্রযাস কবৱ।"

"হিনকব দেহক বংগ ঠীক হেৱাক আধা-আধী সংভাৱনা অছি ।"

জাহিসঁ চংদ্রিকাক স্বাস্থ ঠীক ভএ জানি সে কএল জাএ "- কালীকান্ত ৱজলাহ।

"চংদ্রিকাক গলাজমে কিছু সময লাগত । ৱঠি যাঁ হোএত জে ও হমব আশ্রমেমে দূ-তীন দিন বহি জাথি।"

"কোনো হর্জা নহি । অহাঁ তঁ হুনকব পিতাতুল্য ছিঅনি । হুনকব কন্যাাক চিংতা হমবাসঁ বেসী অপনে কএ সকৈত ছী ।"- কালীকান্ত ৱজলাহ।

চংদ্রিকাক হালত দেখি জযন্ত ৱহুত দুখী বহথি। হুনকা চিংতিত দেখি আচার্যজী কহলথিন-

"জযন্ত অহাঁ ৱহুত চিংতিত লাগি বহল ছী।"

ও কী ৱজিতথি? চংদ্রিকাক প্রতি হুনকব মোহ কণ্ঠক কাবণ ছল। আচার্যজী তঁ জ্ঞানী ছলাহ। হুনকব মোনক ৱাত বুঝলথিন।

"অহাঁ ৱিদ্বান ছী। ভাৱী প্ৰৱল হোগত অছি। একবা কে টৌবি সকৈত অছি। গলাজ চলিএ বহল ছনি। সমযক সংগে সভ কিছু অপনে ঠীক ভএ জেতৈক । অস্তু, হমবা লোকনিকেঁ সহী সমযক প্রতীক্ষা কবৱাক চাহী ।"- আচার্য ৱজলাহ।

আচার্যক ৱাত মানি জযন্ত হুনকা সংগে শাবদা কুংজ ঘৌটি গেলাহ। সংগে-সংগে আশ্রমক সমস্ত ৱিদ্যার্থী সেহো ঘৌটি গেলাহ। নাগৱাৱাক পবামর্শ মানি কালীকান্ত সেহো গৌবীক সংগে ত্রিকূট ভৱন ঘৌটি গেলাহ। ও সভ চংদ্রিকাকেঁ গলাজকেঁ প্রধানতা দেলথি। অসলমে হুনকব বংগ ততেক কাবী ভএ গেল ছল জে ককবো চিংতা ভএ জেতৈক, ফেব ও সভ তঁ ওকব মাতা-পিতা বহথিন। ফেব নাগ ৱাৱাপব হুনকা সভকেঁ পূর্ণ ৱিশ্বাস ছলনি । নাগৱাৱাকেঁ গলাকামে কে নহি জলৈত ছল? অপনা ক্ষেত্রমে ও ৱহুত যশস্বী ছলাহ ।

চংদ্রিকাক সংগে ভেল এহি দুর্ঘটনাক ৱাদ জযন্ত ৱহুত পবেসান বহৈত ছলাহ । হুনকা মোনমে কতহু-নে-কতহু বহলি জে হুনকে চলতে চংদ্রিকাক ঞ্জ হাল ভেলনি ।



নে ও হিনকা নগ খরিতথি, নে হ্নকা সাঁপ কটৈতনি । দিন–বাতি ওহী রিষয সভপব সোচৈত বহৈত ছনাহ।

"খহাঁ রহ্ত পরেসান নাগি বহন ছী ।"–খাচার্যজী কহনখিন।

"হমবা তঁ কিছু হ্বাগতে নহি খছি। নাখ কোশিশি করৈত ছী মোন বহি–বহি কএ ওতহি পহুঁচি জাগত খছি।"

"ঙা নীক নক্ষণ নহি খছি, জযন্ত! খহাঁকেঁ রিদ্যাধ্যযনপব ধ্যান দেবাক চাহী। শেষ রস্তু গৌণ থিক।"

জযন্ত কিছু নহি রাজি সকনাহ। জখন দূ–তীন দিন এহিনা ছটপট করৈত রীতন তঁ জযন্তকেঁ নহি বহন গেননি। ও চুপচাপ নাগ পরতপব পহুঁচি গেনাহ। সংযোগসঁ থোড়রে কানক রাদ কানীকান্ত গৌবীক সংগে সেহো ওতএ খএনথি। ওহি ঠাম জযন্ত পরেসান এমহব–ওমহব টহৈনি বহন ছনাহ ।

"খহাঁ রহ্ত পরেসান র্ঝনা বহন ছী?"– কানীকান্ত প্বছৈত ছথি।

ও কিছু নহি রাজি সকনাহ। চংদ্রিকাক স্বাস্থক চিংতাসঁ জযন্তক হানত খবাপ ভেন জা বহন ছন। গৌবীক দুখক তঁ খংতে নহি ছন। কানীকান্ত তৈও ধৈর্য বাখরেঁ উঁচিত র্ঝমননি। হ্নকা নাগ রারাপব রিশ্বাস রনন বহনি। ও মোনে–মোন হনুমানজীকেঁ গোহবারএ নগনাহ। নাগরারাক প্রযাসসঁ চংদ্রিকা পূর্ণ ঠীক ভএ গেন বহথি। হ্নকা পূর্র খরস্থামে দেখি কানীকান্ত রহ্ত প্রসন্ন ভেনথি। ক্ষদা গৌবী খখনো জেনা মানসিক খরসাদমে হোথি।

"খার কথীক চিংতামে পড়ন ছী?"– কানীকান্ত রজনাহ।

"চিংতাক তঁ রাতে খছি। খাখিব চংদ্রিকাকেঁ ঙা সমস্যা সভ কিএক ভেননি? কহী ঙা সভ কিছু ষড়যংত্র তঁ নহি খছি?"

"খহাঁক মাথা তঁ সদিখন উনটৈ সোচৈত বহৈত খছি। একটা দুর্ঘটনা ছনৈক জকব খংত ভএ গেন। খার এহিপব রেসী মাথাপচীক কোনো ওঁচিহ নহি খছি।"

কানীকান্ত কহৈত ছথি–

"হমবা নোকনি খহাঁক রঁহ্ত ঋণী ছী । কহি নহি এহি মহান উঁপকাবক রঁদনা হম সভ কোনা সধা সকরঁ ? "

"এহিমে উঁপকাবক কোন রাঁত ভেনৈক । হম তঁ নিহ এহন কাজ কবিতে বহৈত ছী । ঙা তঁ সংযোগ ভেন জে হমবা খপনে নোকনিক সেরাক খরসব সেহো ভেহৈন । চংদ্রিকা পূর্ণ স্বস্থ ভএ গেনীহ । হিনকা নএ কএ খার্রঁ কোনো চিংতাক রাঁত নহি খছি । "– নাগ রাঁরাঁ রঁজনাহ । কানীকান্ত খা গৌবী নাগ রাঁরাঁকেঁ রঁহ্ত ধন্যরাদ দেননি । চংদ্রিকা খার্রঁ পহিনেসঁ রঁেসী স্বংদব নগৈত ছনীহ । নাগরাঁরাঁকেঁ প্রণাম কএ ও খপন মাতা-পিতাক সংগে ত্রিকুষ্ট ভরন নৌষ্টি গেনীহ । জযন্ত খসগবে শাবদাকুংজ রাপস চনি গেনথি ।

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউঁ ।**

*গহ্ন–নাবিকেন **উঁপন্যাস–ত্রযী**ক পহিন উঁপন্যাস "**<u>সহস্রশী</u>র্ষা**" ক রাঁদ দোসব উঁপন্যাস*

গজেন্দ্র ঠাকুব

দ .... ফাগন্স

১

হমব নাম ষ্টী...........খা গাম "গঢ় নাবিকেন"

শ্রদ্ধ দিন অ্ফিসসঁ দস রঁজে বাতিমে ঘ্বনহুঁ তঁ ডেবা পহুঁচিতে রেঁষ্টী স্বাগত কেনক। র্বুঝা গেন জে ঝসন খষ্ঠি। প্বছনিঐ জে কী ভেন তঁ ও মোন পাড়নক জে খন্মকা সিনেমা দেখরাঁক প্রাগ্রাম ছনৈ। হমব এহি জরারঁপব কি দেবী ভ২ গেন খষ্ঠি খা থাকন ষ্টী, ও সোফাপব ঝঁহ ঘ্মা ক২ রৈসি গেন খা কথ্ক উঁত্তবে নৈ দিখএ। কনিযাঁকেঁ কহনিযন্হি জে কান্হি সিনেমা চনৈ চনর্ব সে নৈ হেতে কাবণ ৮-১১ রঁনা শো তঁ খতম ভ২ গেন হেতৈ। ও রেঁষ্টীসঁ প্বছি ক২ ওতহিযেসঁ চিকবি ক২ কহনন্হি জে খহাঁ খন্মকা প্রॉমিস কেনে বহিঐ। হঁ প্রॉমিস তঁ কেনে বহিঐ, তকবা পূবা তঁ কবৈযে পড়ত। ফেব মোন পড়ন জে সবকাব নাগষ্ঠ শো দেখেরাঁক খনুমতি খিযেষ্ঠব সভকেঁ দেনে ছৈ, সে খাগ কান্হি ১১ সঁ ২ রঁজেক শো সেহো দেখি সকৈ ষ্টী। "র্বুক মাগ শো" সাগষ্টপব অ্ননাগন টিকষ্ট কষ্টেনৌং খা সে দেখি রেঁষ্টীক রুসর্ব খতম ভেনৈ। রেঁষ্টী, কনিযাঁ খা মাঁ তীনূ গোষ্ঠে তৈযাব ভ২ জাগ গেনা খা সিনেমো জে পড়ি নাগন সেহো সনগব। সানমে এক্ক দূ ষ্টী তঁ নীক সিনেমা রঁনৈ ছৈ রঁॉনীর্ডমে।

দূ রঁজে বাতিমে সিনেমা দেখি ক২ ঘ্বি বহন ছনৌং, বস্তামে গাড় ীক নাগষ্ঠ একষ্টী রঁড়কা হোর্ডিংগপব পড়নৈ, খা ওহনে রঁহ্ত বাস হোর্ডিংগ খরৈত গেন।

ওগ হোর্ডিংগ সভপব বাজ্যক মহিনা ঝখ্যমংত্রীক কনী খগবাযন সন খভযঝদ্রারঁনা ফোষ্টে ছনৈ। ওনা তঁ রেঁষ্টীসঁ রেঁশী বনিংগ কমেন্ট্রী হমনী কবৈ ষ্টী, বস্তাক সভষ্টী চীজক রিস্তৃত রিরবণ দৈত গাড় ী চনরৈঁ ষ্টী, কখনো কান জখন দ্নূ হাথ ছোড়ি খিস্সা খাগূ রঁঢ়রৈঁ ছিঐ তঁ ও ষ্টেকিতো খষ্ঠি খা সড়কক সভষ্টী কানূন, বেড-নাগষ্ঠ, গ্রীন নাগষ্ঠ, জেব্রা ঞ্রॉসিংগ, সভষ্টী ও র্বুঝরঁ২ নগৈএ। ঝদা ঐ হোর্ডিংগ সভকেঁ হম খনঠা দেনিঐ ঙা সোচিক২ জেজঁ কহরৈঁ তঁ উঁনষ্টে স্বনা দেত জে ঙা সভ হমবা র্বুঝনে খষ্ঠি। ঝদা ঐরেঁব সে নৈ ভেন। শীসা খোনি ক২ ও খচবজসঁ হমবাসঁ প্বছনক-

"ঙা ককব ফোষ্টে ছিঐ ডৈডী ? "

"ঙাহো নৈ র্বুঝন খষ্ঠি, ফননা দীদী ঝখ্যমংত্রীক ফোষ্টে ছিযন্হি ঙা"।

"মবি গেনখিন্হ কী ? কহিযা ? "

কনী কান তঁ হমবা র্ব্মরাঁমে নৌ শ্বাএন শ্বা জখন শ্বাযন তঁ ততেক হঁসী নাগন জে গাড় ী চনেনাগ হ্মশ্কিন। মাঁ কনিযাঁ শ্বা রেঁটাকেঁ কহনিযন্হি জে ঙা কিতারঁমে পঢ়ৈএ জে হ্মগনাক রাঁদ রঁড়কা ফোটৈ শ্বা মূর্তি রনৌ ছৈ সে একবা ভেনৌ জে মবি গেনীহ হ্মখ্যমংত্রী শ্বা স্কূনমে এক্কা দিনক ছুট্টী নৌ ভেটৈন। হ্মদা শ্বাগ কান্হি তঁ জিরিঁতেমে রঁড়কা ফোটৈ শ্বা মূর্তি সভ রঁনং নাগন ছৈ। হমবা সংগে সভ পেটৈ পকড়ি কং হঁসং নগনা। রেঁটী হতপ্রভ সভকেঁ দেখৈত বহন। তখনে হমব ফোনক ঘণ্টী রাঁজন শ্বা হম জেরীসঁ ফোন নিকাননহিযে বমী তখনে ও হমবা দিস গশাবা কং কয স্টীযবিংগপব ধ্যানদেরাঁ নং কহনক তঁ হম গাড় ীকেঁ সড়কক কাত নগা কং গাড় ী ঠাঢ় কং নেনৌঁ।

"সূতন ছনৌঁ কী, উঁঠা দেনৌঁ।"– ফোনমেসঁ শ্বরাঁজ রঁহবাগএ।

"নৌ, এতে জন্দী কহাঁ সূতৈ ছী, কি কোনো জরুবী গপ শ্বছি ? ", দূ রঁজে বাতি কং ঔফিসক হাকিম রিঁনা কাজেক ফোন কিএ কবত, সে জকবা গঁস্ট্রিকট কহৈ ছৈ তহিনা পূছা গেন ছন।

"এম্সক ট্রোমা সেন্টব শ্বারি সকৈ ছী, শ্বাউ তঁ ফেব শ্বাগাঁ গপ হেতৈ"।

ডেবা পহুঁচি, কপড় া রঁদনি কং উঁরঁবকেঁ রঁজরৈঁ ছী, শ্বপন গাড় ী নং জাযরঁ তঁ পার্কিংগ ভেটৈত শ্বাকি নৌ সে সোচি কং। গেটৈপব উঁতবি কং জখনে ট্রোমা সেন্টবক ভীতব জাগ ছী তঁ শ্বরাঁজ শ্বরৈঁএ–

"সব, এম্হব ছী হম"। হমব গংস্পেকটব সহৈরঁ গানকেঁ হাথসঁ সাটৈনে হমবা শৌব কবৈ ছথি।

"শ্বহ্ছঁ এতৈ ছী, হাকিম রঁজেনে ছথি, তেঁ হম শ্বাযন ছী"।

"হমবে দ্শ্বাবে রঁজেনে ছথি, শ্বটৈক কং দেনক গ্বল্ডা সভ"।

"কতং, কোনা ? "

ও শ্বপন গানপবসঁ হাথ হটৈরৈঁ ছথি তঁ গান দূ টুকড় ী দুনূ দিস ভেন দেখাগত শ্বছি।



হমৰ "হাঁ, হাঁ"কহৈত উত্তৰ ও ধড়ফড় া কঽ অপন মাথসঁ গানকেঁ সাটি নৈ ছথি।

হম কহি ছিএন্হি– "অহিনা কেনে বদ্ধু, অহাঁকেঁ অপন গান দেখা নৈ পড় ি বহৈত অছি তেঁ অহাঁকেঁ পতা নৈ অছি জে ....."। চুপ ভঽ জাএ ছী।

"কতে কানসঁ এতৱ ছী ? "

"এক ঘণ্টাসঁ ছী। জখন আই.জী., ডী.আই.জী. সাহেব সভ কনী কান পহিনে এনা তখনসঁ কনী ধ্যান দেনকহেঁ। ওহো সভ কী কৰতৈ, দেখৈ নৈ ছিঐ ভীড়"।

একটা ডাক্টৰ হুনকা ৱজাকেঁ নঽ জাএ ছন্হি একটা কোঠৰীমে। ওই কোঠৰীক ৱাহৰ সভ হাকিম জমা ছথি, সভ গম্ভীৰ মুদ্রা ৱনেনে ছথি। লোকৰ থানা ৱনা সভ সেহো আবি গেল অছি। থানা ৱনা সভ সহটি কঽ হমৰা লগ আবি গেল।

দৰোগাজী হমৰা অপন মোবাইলৰ নিকালি একটা ৱী.ডী.ও. দেখবৈ ছথি।

"দেখূ ঐ গুণ্ডা সভকেঁ, হমৰেপৰ পাথৰ ফেকি ৰহৈত অছি"।

হৱলদাৰ সাহেব টিপৰখিন্হ জে ওই সাবকেঁ হুজূৰ জেল পঠা দেলখিন, সভটা গজেৰী–চৰসী সভ ছৈ। কোনো ডৰে–ভৰ নৈ হোই ছৈ। হুজূৰে কঽ মোটৰসাইকিল থানেপৰসঁ চোৰা লেলকন্হি, তকৰ অখনি ধৰি পতে নৈ চলৈত ছৈ।

হম দৰোগাজীসঁ পুছলিযন্হি– "অহাঁকেঁ কী লগৈএ, কী ঈ লা এণ্ড আৰ্ডৰক গপ ছৈ আকি আফিসক কাজসঁ একৰ কোনো সম্বন্ধ ছৈ" ?

ও কহি ছথি জে মামিলামে পেঁচ ছৈ। তহকীকাত তঁ জৱৰদস্ত ঢংগসঁ হেতৈ। মুদা ও সেহো কহি ছথি জে মোটা–মোটী ঈ "লা আ আৰ্ডৰে"ক সমস্যা ছিঐ। মুদা দেখূ তহকীকাতমে কী নিকলৈএ...

ইংসপেক্টৰ সাহেবক গান সীৰি দেল গেল ছন্হি। ইন্সপেক্টৰ সাহেব হমৰা কহি ছথি জে গান তঁ দূ টুকড় া ভঽ গেল ছলৈ সে হুনকা বুঝলে নৈ ছলন্হি, সীনাক ৱাদ ডাক্টৰ অএনা দেখেনে ছলন্হি সে দেখি কঽ পতা চললন্হি।

সভ হাকিম অপনা–অপনা ঘৰ দিস ৱিদা ভেলা। সৰকাৰী গাড় ী ইংস্পেক্টৰ সাহেব কঽ লঽ গেলন্হি আ হম ডুৰৱকেঁ ফোন লগেলৌঁ।

....
....

খগিনা দিন ভোরে-ভোর ঞাফিস গেনৌं তঁ খর্দনী গশীবামে কহনক জে একটা গনহফ্র্মির খাযন খছি। হম কহনিঐ জে ককরোসঁ ভেঁট করা দৈতিঐ, এতেক গোটে ঞাফিসমে খছি তঁ কহনক জে কহএ জে খমীসঁ ভেঁট করত, কহএ জে হমর গনাকাক হাকিম ছথি, খনকাপর ওকরা ভরোস নৈ ছৈ।

"হমর গনাকাক ছী? কত্তক্কা ছী? নামো-গাম রঁতা দেনক কী?"

"নাম তঁ নৈ রঁতেনক হ্মদা কহনক জে গামক নাম কহি দিযৌন্হ হাকিমকেঁ, খপনে রঁজা নেতা। গামক নাম জে কহনক সে রিচিত্রে.... কিদন তঁ ... "গঢ় নাবিকেন" !"

২

কএক দিন রঁীতি গেন, ডেটা, ডেটা, ডেটা...

রৈনেংস শীট, এক্সন ফাগন, ফেক খকাউন্ট, ফেক গনরোগস..

ফেব সভ ফেক খকাউন্ট নেন একটা কনসোনিডেটেড গনরোগস..খা তগসঁ রঁনন ট্রাযন রৈনেংস... খা সে ডেটা গেন চার্টর্ড খকাউন্টেন্ট নগ। খা তখন রঁনন ঞাডিটেড রৈনেংস শীট.. পকিযা রঁনা!

"এতেক সামগ্রী খহাঁ নগ খছি, খহাঁ কোনো পৈঘে নোক ছী, কারণ কোনো সংগঠনক ছোট-ছীন নোকক হাথমে এতেক ডেটা নৈ এতৈ। গঢ়-নাবিকেন একটা বহস্য ছৈ খা ঞ বহস্য ছিঐ ঞ দুনিযাঁ"।

"হমহুঁ ছী একটা বহস্য। গঢ়-নাবিকেনক কর্জ। হম সভটা গপ কহরঁ, কিন্তুও নুকাএরঁ নৈ খহাঁসঁ, সে সমএ খাএত। একরেঁব জখনে শুরু কহ দেনৌं খহাঁ ঞ কাজ, তখনে হম নিশ্চিন্ত ভহ গেনৌं। হমরা রুঁঝন ছন জে খনকা ঞ ডেটা দেখেরঁ তঁ ও রুঁঝরৌ করত খাকি নৈ, খা জঁ রুঁঝি কয ডেবা রঁা রিকা জায। খাগক রঁাদ হমরা খা খহাঁক ভেঁট নৈ হএত, কোনো সূচনাক খাদান-প্রদান খাগক রঁাদ খারঁ ডার্ক-রেরঁ টা পর হএত"।

....

ঋা ও চনি গেন।

ওকবা জিতাএবঁ হম।

ও জীতত তঁ জীতবঁ হম।

এতেক সূচনা, এতেক ধবি খসি গেন নূকক সূচনা ?

সূচনা ঋা ডেঠৗ বঁনি গেন ঋছি বঁড়কা খেন। সভকেঁ বুঁঝন ছৈ সভঠৗ গপ ঋা সভ গবঁদী মাবনে ঋছি বৈঁসন।

ডব..

কিযো একব কাবণ ঘব্-দ্বাব-পবিবাবকেঁ বঁচাএবঁ কহেএ, ফৈমিনী বঁনা ছী, ঋপন নৈ তঁ পবিবাবক চিন্তা তঁ কবৈএ পড়ত, তঁ ঋপনা নেন নৈ পবিবাবক নেন ডেবাগত ছী... ওকবা কী ছৈ, নে ঋাগূ নাথ নে পাছু পগহা...

ঋা কিযো-কিযো হোগত ঋছি বঁতাহ, নে ঋপন চিন্তা ঋা নে পবিবাবক.. বৌঁঋাগত ছৈ ওকব পবিবাব...

কিযো কনী কানমে থম্হি জাগত ঋছি কিযো কোনো পৈঘ দুর্ঘটনাক বাঁদ থম্হত ঋছি ঋা কিযো কিছুঋ ভহ জাউঁ থম্হিতে নৈ ঋছি... ঋা এহনো নোক সভ ঋছি জকবা সংগ দুর্ঘটনা হোগতে নৈ ছৈ.. সে ও কিএ থম্হত.. বুঁনাগ ছৈ জে ওকব বঁড়কতি হোগত ছৈ ঋধনাহ কাজ কেনে....

নাগি বহন ঋছি জে কোনো ঋন্হাব তবহড়ি মে উঁতবন জা বহন ছী, সীঢ়ী নীচাঁ দিসি জাগ ছাগ, পহিনে কনী-মনী গজোত, ফেব মনফন, ফেব বাতি সন ঋন্হাব ঋা ফেব ঋন্হাব গ্বজ-গ্বজ, ঋাগিপবক খাপড়ি ক ঋধোভাগ...

গজোত কোনো ঋাস নৈ ? ঋা জঁ ঋাবিঁ জাএত গজোত তঁ ভহ নৈ জাগ ঋান্হব...

গজোতসঁ ডেবা বহন নোক ?

ঋন্হাবেমে নাগি বহন ছৈ মোন ঋাকি নগা বহন ঋছি মোন...

ঋা জে ঋছি বঁতাহ ?

শোনিতক বঙ দেখা পড়ি বহন খছি ডেটৗমে, শোনিত–শোনিতামে... হৃদা শোনিতক বঙ সেহো কাবী, খন্হাব–গ্বজ্জ... শোনিত তঁ হোগত খছি নান ঢ়্হ–ঢ়্হ... হৃদা ঐ ডেটৗকেঁ হমবা নগ খরৈত–খরৈত দেবী ভ২ গেনৈ.. নান–বঙ রেঁসী গাঢ় ভেনে কাবী ভ২ জাগ ছৈ, খা দেবী ভেনে সেহো...

দেবী কিএ ভেনৈ ? রঁতাহ নোকক কমী তঁ কহিযো নৈ ছনৈ ঐ নোকমে... হৃদা নগৈএ জে খার্ব ভ২ গেন ছৈ, খা সে নৈ বহিতৈ তঁ এতেক শোনিত হাঞ্চ ডেটৗ, এতেক মাত্রামে কোনা থকিযা জগতৈক ? খা জঁ বহরৌ কবিতৈক তঁ তকব বঙ নান বহিতৈক, গবম বহিতৈক, কাবী–পপড় ী পড়ন নৈ বহিতৈক।

সীঢ় ী পহুঁচি গেন খছি তবহড় ি মে... তেহন র্নৈক–হোনমে জত২ জা ক২ সভ কিছু গ্বকতরাকর্ষণক খধীন ভ২ জাগত খছি, জকব মধ্য রিচিত্র খাহ্বতি খছি জন্ম ন২ নেনে, ডেবাওন খা ধ্বনি উঁপেন্ন কবৈত... জেনা সহুদ্রমে উঁঠন খছি চক্রবাত...

সভ খাহ্বতি ঘেব নৈত খছি হমবা... পহিনে হমব গপ স্বনূ তঁ পহিনে হমব... হ ্স্পীটৈনমে জে হানত হোগত ছৈ ড াক্টৈবক, বোগী সভ জখন ঘেবনে বহৈ ছাগ ওকবা... ওত২ তঁ বোগীক সঙ ওকব পবিরাবক নোক সেহো বহৈ ছৈ, হৃদা এত২ তঁ মাত্র বোগীযে টৗ ছৈ..

পহিন হ্বাগন

“সভ মানৈএ জে একটৗ দৈবীয শক্তি হোগ ছৈ, সভ তবহেঁ নীক, সভসঁ রেঁশী জানকাব খা সভসঁ রেঁশী শক্তিশানী, জকবামে কোনো খবগ্বণ নহি খছি, জে সভ ঠাম খন্বভব কএন জা সকয খা জে খছি সভটৗ রৌস্তুক জ্ঞাতা খছি। হৃদা ফেব দ্ঠ শক্তিক কোন তবহেঁ ব্যাখ্যা হএত ? ফেব কোনা হোগএ দ্ঠ প্রতি, কিএ হোমএ দৈত খছি ও ঙা দ্ষ্কৃতি” ?

খন্হাবসঁ নিকনি বহন ঙা খরৌজ, দর্শনিক একটৗ সমস্যাকেঁ খনৈত খছি। নাম ছিযৈ গোপ হ্বমাব।

“সভ হমবে দোখী মানৈত খছি, হৃদা দোখী কএক তবহক হোগত ছৈ, একটৗ হোগ ছৈ গৈংগস্টৈব, একটৗ নক্সন খা একটৗ খাতংকরাদী খা একটৗ হমবো সভ সন নোক”।

“তীনূমে হমবা নেখেঁ কোনো খন্তব নৈ ছৈ, জে বাজ্যক রিরুদ্ধ শস্ত্র উঁঠেনক সে ভেন দোখী, খা তকবা ভেটৈতে সজা”।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement

"ক্ষদা জঁ গৌংগস্থ্র কহএ জে ও দেশভক্ত খছি খা খহাঁকেঁ নক্সন খা খতংকরাদীক রিরুদ্ধ খপন সহযোগ দেত, তখন" ?

"তখন ওকব সহযোগ নৈত ছী হম, ক্ষদা ওগসঁ ওকব কেনহা মাফ নৈ হোগ ছৈ। হঁ, ওকবা পশ্চাতাপক একটা খরসব ভেটৈ ছৈ। খা সে তঁ নক্সনী খা খাতংকরাদীকেঁ সেহো ভেটৈ ছৈ"।

খা ও কথা শ্বরু করৈত খছি, সহকথা। মানরক সমস্ত প্রগ্নতিপব রিজযক পশ্চাত, মানরক মানরসঁ সংঘর্ষক কথা। দোসব মহাভাবতক প্রাবম্ভ, রৈশ্বিক রুরুক্ষেত্রক যঙ্কুস্থনপব। দেখা চাহী কতেক নিখম ঢ়ৈটৈত খছি এহি মহাভাবতমে, কতেক নর নিখম রঁনৈত খছি এহি ক্রীড় াক। কএকটা খাশাক সংচাব হোগত খছি খা কএকটা নিবাশাক। গঢ় নাবিকেন রঁনা ও গন্ধর্মব ফেবসঁ হমবা ভীতব হ্নক চপনতা খানি দেনে খছি।

"জে খহাঁ কবরৈঁ সএহ সহী হএত খা জকব খহাঁ রিবোধ কবরৈঁ সে গনত হএত"। যএহ কহনে বহএ গঢ় নাবিকেনক রঁসিন্দা খা যএহ কহি বহন খছি গোপ রুমাব।

হমব রঁড় াগ কহ কয জান নহ জাগ জো- হম সোচৈত ছী।

"রঁড় াগ নৈ খছি ঞা। দ্ঠ্ঠ শিক্তিক কোন তবহেঁ র্যাখ্যা হএত ? র্নূ জে ঞা ছী প্রাবব্ধ জে খহাঁকেঁ এতএ খানন গেন খছি। সর্রজ্ঞানী, সর্রশিক্তিমান খা সভঠাম উঁপস্থিত শিক্তিক খছৈত দ্ঠ্ঠ শিক্তিক র্যাখ্যাক দ্বাব খ্জত"।

হমব সোচনাহো গপক উঁত্তব দহ বহন খছি গোপ রুমাব। ঞা একটা নর খন্বভূতি খছি হমবা নেন। খাগসঁ পহিনে হমব সোচনাহা গপক উঁত্তব স্বপ্নমে কোনো শিক্তি দহ দগ ছন, রাঁ খর্দ্ধ-চেতনারস্থামে। খর্দ্ধ-চেতনারস্থামে মানে জখন হম সোচরঁ রঁন্দ করৈত ছী, থাকি জাগ ছী জে খারঁ একব উঁত্তব নৈ ভেটৈত, তখনে কগএক ঘণ্টাক রাঁদ কোনো ট্রৈফিক জামমে রাঁ সিনেমা দেখৈত কান রাঁ খাগত কান, কগএক রৈব সবন সমাধান ভেটি জাগত খছি। স্বপ্নক সমাধানকেঁ তঁ হম দৈরীয হস্তক্ষেপ মানৈত ছনহুঁ ক্ষদা খর্দ্ধ-চেতনারস্থামে ভেটৈন সবন সমাধানকেঁ শ্বরুহমে খপন তাকন সমাধান মানৈত ছনৌং। খাব তঁ খাব খর্দ্ধ-চেতনারস্থাকেঁ চেতনারস্থ মানৈত ছনৌং শ্বরুহমে। ক্ষদা স্বপ্ন কানক রঁঢ়ৈত সবন সমাধান খর্দ্ধ-চেতনারস্থাকেঁ পবিভাষিত কেনক খা খর্দ্ধ-চেতনারস্থামে ভেটৈন সবন সমাধানকেঁ সেহো দৈরীয হস্তক্ষেপ সিদ্ধ কেনক।

ঐ **বচনাপব ঋপন ম ্তৱ্য** editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউঁ।**

ক্তানৱঙ্কন কংঠ

ক্ষ ত্র ক্ত

ঋাগ উঁদযজীক নাম ঋখৱাঁবমে ছপননি ঋছি। ভোৱেসঁ ৱাঁধাগ দেনিহাবক ধৱোহি নাগন ছনি। ও ত' ৱিঁসবিএ গেন ছনাহ জে ও কহিযো 'ঋভিনৱ মৌথিন সাহিহ ৱিৱেচন সংস্থান'কেঁ ঋপন নৱ বচনা ডাক দ্বাবা পঠা দেনে বহথিন,ক্ষদা একটৌ ভাবী গনতী ভ' গেন বহনি। ঋসনমে ভেন ঙা বহৈক জে কোপীক জে পন্না ঋপন ঋানেখ ৱ্ঁন্মি ও ফাড়নে বহথিন ওহিমে হ্নক ৱাঁউঁঋা তীনটৌ ঋক্ষব নিখনে বহনি- ক্ষ ত্র ক্ত। ঙা ওকৱে নিফাহমে ধ' ক' সাটি দেনথিন ঋা হিনকব নিখন বচনা কোপিএমে বহি গেন বহনি। তাহ্লমে ঋজগ্বত ঙা জে হ্নৱ্ঁন্নীমে ভেন এহি গনতীক ভান হ্নকা ঋাগধবি ভেনে নহি বহনি। ওস্হব ডাক পহুঁচনাক উঁপবাঁত ভাবী ঝমেনা উঁপেন্ন ভ' গেনৌক। পন্নামে ত' মাত্র তীন গোটৌ ঋক্ষব নিখন বহৈক,ক্ষদা ঙা পন্না পঠাওন কিনকা গেন ঋছি,সে ৱ্ঁঝৱাঁ মোশ্কিন ভ' গেনৌক। ঋংততোগত্বা নিফাহপবক প্রেষিতী- প্রেষকক নাম দেখি পংজীমে ঋংকিত কয ওহি ডাককেঁ ঋধ্যক্ষ মহোদযক সোমা উঁপস্থাপিত ক' দেন গেননি। ও ওকবা সংস্থানক ৱিদ্বসেমিতিক ৱিচাবার্থ প্রস্তুত ক' প্রতিৱেদন প্রস্তুত কবৱাঁক নেন নির্দেশিত ক' দেনথিন।

সমিতিমে গহন সমীক্ষা ভেনৌক। ঋধ্যক্ষ মহোদয জন্দব কোনো ৱৈশিষ্ট্যে দেখনে হেথিন, তখনে এহি ৱিশিষ্ঠ সমিতিকেঁ এতদর্থ নির্দেশিত কেনথিন ঋছি। সাঁগোপাঁগ ৱিৱেচন- উঁপবাঁত প্রতিৱেদন নিম্ন প্রকাৱেঁ ঋংকিত ক' ঋধ্যক্ষ মহোদযক সমক্ষ প্রস্তুত কৌন গেনৌক-

'ঙা ঋানেখ ৱিনক্ষণ ঋছি। মাত্র তীন গোটৌ সংযুক্ত ৱর্ণ নৌ কেৱন একব শীর্ষক

থিকৈক,খপিত্ত এহীমে একব খসীম সংভারনাসঁ ভবন কথ্য সেহো সমাহিত ছৈক। জে এহিমে জতেক গহীব উঁতবতাহ সে ওতেক মূন্যরান মোতী পওতাহ। সভ দিনসঁ স্বব রর্ণ খ, খা, গ ,ঙা,... সঁ শ্বৰুহ কবরাঁক জে মিথ ছন তাহিকেব জোবগব খংডন ক' খংতিম পওদানপব ঠাঠ◌ ক্ষ, ত্র, জ্ঞ সঁ শ্বৰুহ খা খংত কবরঁ একটা প্রৰন খা নরোন্মেষী ডেগ কহন জা সকৈছ। ভিন্ন-ভিন্ন ঙা তীনূ রর্ণকেঁ একসংগ সটা ক' নিখনাপব একটা সার্থক শৰ্দ্ধ নির্মিত হোগছ -ক্ষত্রজ্ঞ খর্থাত্ ক্ষত্রক জ্ঞাতা রা মর্মজ্ঞ। এতয 'ক্ষত্র'সঁ খাশিয ছৈক- রঁন,শক্তি রা সত্তা। তকব মর্ম জে জানি গেন,সে খসন তত্ত্ব পারি গেন। এরং প্রকারেঁ এক সংগ ঙা তীনূ রর্ণ একটা রঁড়◌কা দর্শন ধাবণ কযনে খছি। ঙা সংসাবক খতিসূক্ষ্ম,কিংত্ত সভক সাব খামেসাত কযনে রঁড◌ মূন্যরান রিমর্শ দিস ন' জযরাঁমে সক্ষম খানেখ খছি। এহিমে কথাক কী কহন জায,রঁড়◌কা উঁপন্যাসক রীজ-তত্ত্ব সমাহিত ছৈক। জে জেহন ক্ষমতারান,সে তেহন রিস্তাব পারি সকৈত খছি। ঙা তীনূ রর্ণ সংযুক্ত রর্ণ থিক জে গশাবা ক' বহন খছি একতা খা একতাক শক্তিক মহত্তা দিস। এহিমে কৌমী একতা খা রিশ্ব্ররঁধুত্বক খাহ্বান সমারিষ্ঠ ছৈক। ঙা একটা নরীন সাহিত্যক মানক উঁপস্থাপিত কবৈছ খা পবংপবারাদী জড়◌তা ও প্ররৃত্তিপব জোবগব প্রহাব কবরাঁমে সক্ষম সিহ্ন ভ' বহন খছি। চূংকি ঙা দেরনাগবী নিপিক তীন রর্ণ ধাবণ কযনে খছি, এহি নেখপব সংস্কৃত, হিংদী,মৈথিনী এরম্ খন্য ও সভ ভাষাক এক সংগ দারী রঁনৈত ছৈক জে এহি নিপিকেঁ খপনৌনে খছি। খাগধবি এহন রঁহ্ভাষিক খানেখ কহিযো কেও নিখনেহে নহি ছন। ঙা রিশ্ব্র-মানকক সমক্ষ একটা পৈঘ ডবেড◌ পাড◌ি বহন খছি। তেঁ এহি খদ্ভুত বচনা খা বচনাকাবকেঁ সম্মানিত কবরাঁক সংস্তুতি প্রদান কযন জাগছ।'

ঐ বচনাপব খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউঁ।**



শিশিকাঁত কর্ণ

ৱীহনি কথা–ৰঁড়কা ভঞ

–ৰাঁৰাঁ ! দ্খনা ৰঁড়কা ভঞ ৰ্ঁন্মাগএ। ঘংটৈ–ঘংটা পিপবক গাছতব ৰৈঁসি জপ কবৈত বহৈএ।

–হঁ মৌ। পহিনে সংতাননেন ভগৱান– ভগৱান কবৈ ছ্ল,খাৰ সংতানদ্খাবে ভগৱান– ভগৱান কবৈএ।

ঐ বচনাপব খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঙ।**

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: An Idea Factory



मानुषीमिह संस्कृताम् **ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement**



३. পদ্য

রাজ কিশোর মিশ্র

সুখসু

হম তাকি রহল ছী পতা সুখক'

ভেটৈত ত' সমাদ পঠাএঁ,

ডিগডিগিআ পীটৈ ক' সভ কেঁ,

জা-জা ক' সমাদ সুনাএঁ।

অপনা তরহেঁ তাকি রহল ছথি ,

সভ কিও সুখ সংসার মে,

অপন-অপন ছন্হি রাঁটৈ সরঁহক,

লাগৈন্হি জে নীক, বিচার মে।

সুখ পাবেঁ ছথি কিও গীত গাবিঁ ,

দএ উঁপৰাগে, কিও পাওন স্বখ,

স্বন্দৰ-স্বঁদৰ, সৌঁদর্য প্রসাধন

সঁ কিও সজবৈত, ছথি নিজ মুখ।

ঘোড় া-হাথী সাজি কএ,

হোগত খিছ কিনকো, সকোৰ,

কিও, পারি কেরন ফ্লন-পান,

ক' দৈ ছথি জয জযকাৰ।

কিনকো ত' দএ বহুন খিছ স্বখ,

সম্পত্তি কে ভঁডাৰ,

আ, কিনকো নএ ধন-সংগ্রহ,

পূবা পূবী, ৰৈকাৰ।

ঔপচাৰিকতা নিৰাহৰ্ব,

কিনকো নেন সর্বোচ,

জীৱন ৱিতা নৈত ছথি ,

বখৈত ওকৰে বোচ।

গ্ৰমান পোসয মে কিনকো,



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement

বহুত ছন্হি বঁড ভাবী হ্নাস,

নিজ অহংকাব ক' ত্তঠি মে,

ছথি পৰৈত স্বখ ও, ৰহৃত বাস।

কিনকো ৰিধ্ ক' চাননি নিহাবি,

হোগ নে ছন্হি, স্বখ সমঠৈন,

মা়নক' ঙ্কত্রিম গজোত দেখএ,

কিও, ওকৰে নেন বকঠৈন।

ব্যাম মে পসবন, তাবা মংডন,

ও দৃশ্য, কিনকো ছু জাগত অছি,

ওমী কে, কিও দেখ-দেখ ক'

জোব-জোব, ওঁঘাগত অছি।

ভৌতিক স্বখ-সাধন, কিনকো,

হোগত ছৈন্হ প্ৰাণ-সমান,

সংসাব-ৰিষয সঁ বৈবাগী,

ছোড়ৈত বহুত ছথি জান।

ভোকাবি পাবি কনৈত ছথি কিও,

ছোড ্ত কান নিজ গাম,

কিনকো ঋভিনাষা বহৈত ছন্হি ,

জাগ দূব, কোনো ঠাম।

ঋঠোঙব কৃষ্টি নির্মাত ছথি,

রিঁঋাহক' সভ বীতি–বেরাঁজ,

ঋা', স্বখ দৈত ছন্হি কিনকো ,

পবম্পবা তোড ্' কে কাজ।

হ্মদিত হোগত ছথি পার্রি ক'

ঋপনাপন–ঋন্নবঁধ,

কিনকো নীক নগৈত ছন্হি,

বাখর্ব রাঁতব সর্বঁধ।

ব্যঞ্জি–ব্যঞ্জি পব পবিভাষা,

বঁদনৈত বহৈত ঋছি স্বখক',

কিনকা নেন কী স্বখ ? নির্ভব ঋছি

ঋভিনাষা ওহি মন্নখক'।

মান, প্রতিষ্ঠা পার্রি জগত্ মে,

জযজযকাব কবাৱী,

খাঁহিস জিনকব, কীৰ্তি মে

ত্ৰিনোকক স্বখ হম পাৱী ।

কৰ্ত্তব্য–পানন মে জিনকা ,

সংসাবক, সভ স্বখ ভেঁটৈন,

স্বখ পওনথি, উঁপকাব, নাগ মে,

খনকব দ্ঃখ জে মেটৈন ।

কিনকো মোন মে, স্বখ ও দ্ঃখ,

দ্হ্লক মোন, সমতূন খছি,

হৰ্ষ–ৱিষাদক ঙা সমতা

ৱৈবাগ্য–ভাৱ কে মূন খছি ।

হ্মদা, উঁঠৈত খছি প্ৰশ্ন খাৱঁ,

ৱাস্তৱ মে, স্বখ ককবা কহী ?

ৱিষয খছি গূঢ়, কঠিন খছি উঁত্তব,

কী ছৈ গনতী ? কী সহী ?

হোগছ সাপেক্ষিক, স্বখ ক' ৰূপ,

হব ব্যক্তিক অপন ছন্হি পরিভাষা,

ক্ষুদা, প্রত্যেক সুখ অবশ্য র্দুলভ,

মানবতা আ কানূনক ভাষা ।

জঁ মোন খুশি, ত' বৰসৈত ছৈ,

সভ সুখ কে পুষ্প, অঁগনা মে,

এহি ফূলক' গমক, গমকৈত ছৈ,

ডিহ-ডাবৰ, হন্না-হন্না মে।

কথমপি জরুরী অছি নে ওা,

সম্পত্তিএ সঁ নিকলৈত অছি সুখ,

আওব, অকিংচন কে দোআবি,

ডেবা দেনে বৈসন অছি দ্ঃখ।

হর্ষ-বিষাদ, সমতুল্য বুঁঝি,

চলৈত ছথি জে কর্তব্য ক' বাঁটৈ,

সুখ ওতহি ভেটৈতন্হি, জে চলাবঁথি ,

গৃহস্থী কিংবা বাজপাটৈ।

গনা-গনা ক' সুখ ও দ্ঃখ

মিনাওন জাএ সমত্তন্য,

সোচ রঁনত এহি মিশ্রণ সঁ,

হোএত ঞা সোচ, খমূন্য ।

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

ঋন্না জী
করিতা-দনান

জঁ বাখরঁ হম রঁন্হকী, খহাঁ মোন রেঁচ দেরঁ
ঘবাড় ৗক কবরঁ রাঁত , সৌংসে ৫ৈন রেঁচ দেরঁ

বহ্র জ' সদিখন রঁন্ন কেনে ক্ষঁহ হম খপন
বাখি হাথহিঁ ফ্ষ্টরঁান খহাঁ গোন রেঁচ দেরঁ

রঁচা কে বাখৃ কোনা খপন দেহক ঠঠবী
খহাঁ ত' উঁতাবি চামক খোন রেঁচি দেরঁ

হম কহিযা সঁ তাকী খসবা গজোতক
খহাঁ ত' গড়া তে সরঁ ৫ৗ পোন রেঁচ দেরঁ

জঁ তখনো মোন নৈ ভবন এতরেঁ সঁ খহাঁক
নগা কে ক্ষখড় । হমব ডরঁন বোন রেঁচ দেরঁ

ঐ বচনাপব খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউঁ।**

ক্ষন্না জী

কিছু তাঁকা (TANKA)

1–গাম প্ববান
তাকূ নর ঠেকান
ভেনৌং জরান



অন্হবিয়া হঁটৈন
পূর্ণিমা কেব চান

2 –ননকা পাগ
রং ফীকা পড়ৈন
কোনা উঁঘত
ছোড়ন সংস্কাব
নিরহতা হএত

3–ভাষা রঁচাউ
হস্তান্তবিত কৰু
অগিলা পীঢী
মিথিলা হেবএন
কোনা রঁচা পএবঁ

4–দ্বাব কৰু
মাথ পব চঢাউ
রেঁচৌ গৌবব
নতিযা ভগাওত
রেঁচৌযে দেত কাজ

5–পাগ দোপটৌ
বিদ্যাপতিক নাম
মানা পহিক
নাম রেঁচি কমাউ
নিজভাষা গমাউ

6–জৌব জড়ৈন
প্রবথা রঁন পব
এঁঠন এঁছ
বাঁচৈ নব রঁনাউ
হএত ধবোহব

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: An Idea Factory



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement

ঐ বচনাপব খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঙ।**

কল্পনা ঝা

পান

ফ◌া কব কৰু নে কোনো ৱাঁত কে

স্ৱাদ মেঁ খছি খতীৱ,

খান মূঁহ কি স্ৱনৱঁ

স্ৱাদ মেঁ গ "স্ৱপবস্পর্শেনিষ্ঠ",

পান ক হম কি কৰু ৱঁখান,

কেহন স্ৱনবি হবিযব হবিযব



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement

কাৱগৱ সন পাত ঋছি,

চূন কঽথ ঋা দৈ স্বপাৱী,

সৌঁফ ক সংগ পান ৱঁহাৱ ঋছি,

জর্দা , ত্তনসী ঋা নির্মনী তকৱ

ওহি পৱ তান ঋছি,

দদা ক মূঁহ ৱমনগৱ নাগৈ

খিন্নী ধেনে পান ঋছি,

ওম্মা ক মূঁহ সোহনগৱ নাগয

ভ ৱহুন গ্ননগান ঋছি,

ৱাঁত ওম্নৱাযন ক্ষণ মেঁ সোম্নৱাযন,

দৈত খিন্নী মূঁহ দৱাঁয,

সৱপৈ দিমাগ দৌড়ৈ নাগয

ঋান্হৱো কে ৱস্তা দিযৈ দেখায,

মাছ খাঙঁ যা মেৱা মিসৱী,

জ্যাঁ নয পান মূঁহ দৱোঁনৌঁ,

সৱঁ ঠৌ ৱূঁন্ন্ ৱ্যর্থ গৱেন্ব

হাথ জোড়ি নিহোৱা কৱয ছী,

হমৱ নাজক ৱাখ্ মান,

ছপ্পন ভোগ সজন ঋতি তযো

পৱতৱ নহি কৱয পান ক ঋান।

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: An Idea Factory



–কল্পনা ঝা, বোকারো, ঝাবখণ্ড

শ্বপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

স্বভদ্রা মিশ্র ভাব্যা

২ টা বীহনি কথা

১

হকাব

বঁহিন দাঙা যে বঁহিন দাঙা ক'ত ছৈথ....হকাব প্ববৈএ নএ নহি জেতীহ...

বঁহিন দাঙা – ধূব ভোব সং হকাব পূবৈত পূবৈত টাং গ টটা বহন শ্বছি। ভবি টেন এক্কে সংগে উপনযন মূড়ন ঠানি নৈত ছৈক।

ছোটকী– চনথ্ নে.....নান মৈযা বঁড্ড খেখনিযাং কবৈত বহৈথ.....
কহৈত ছনীহ কিযো নহি শ্ববৈত শ্বছি হমবা আঁগন মববা পব গীত গবৈক নেন....দূনূ সাউস পূতোহুং বহৈত ছী বঁস।

বঁহিন দাঙা – এঁ দূ ঠূক স্বপাড়ী পব দূনূ সৌস পূতোহুং নহি বহতী ত ভবি টৈনক নোক বহতনি....কহনকে জে।

চন্ব ফূনক শ্বংগনা চনৈত ছী। হমব ফূন সভ দিন বং গ রিবং গক রিগজী পবসৈত



ছথি সং্গ গীত গৱৈত-গৱৈত কং্ঠ স্ৱখাএত ত ঠংঢা সেহো পিএতী।

২

প্রপচ

ৱিৱাহক ৱীস ৱৱখ ৱাদ পুতোহ্......মাং দেখথুন নে অহি ৱেৱ নৈহৱ গেল বহি তঽ মাং পাযল আ কান মহক দেলক।

সাস্ব- ৱৈস। ভোগ হুযা।

কিছু দিনক পশ্চাত পিতিযা সাস্ব- হে যে কনিযা কনি হমৱো দেখয দিঅ মাযক দেল গহনা.....

কনিযা- দেখথুন কাকী।
কাকী- ৱড্ড দীপ...... অপনে কিননে ছৈ অ্ফুঁসিযোঁ কে নৈহৱক পতকথা ফহৱৱৈত ছী।

কনিযা- হিনকা জে সোচৱাক ছৈন্হ সোচৌথ।

কিছু দিনক পশ্চাত- যে কনিযা ওহি দিন জে গহনা দেখি হম নৈহৱক পতকথা ৱনা গপ্প কহলে বহি.....অহিংক সাউঁস হমবা অহাংস কহৈক লেল কহলে বহৈথ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: An Idea Factory



স্থায়ী স্তম্ভ জেনা মিথিলা-রত্ন, মিথিলাক খোজ, বিদেহ পেটার আ সূচনা-সংপর্ক-অন্বেষণ সভ অংকমে সমান অছি, তাহি হেতু ঈ সভ স্তম্ভ সভ অংকমে নই দেল জাইত অছি, ঈ সভ স্তম্ভ দেখবাক লেল ক্লিক করু নীচাঁ দেল বিদেহক 346ম আ 347 ম অংক, ঐ দুনূ অংকমে সম্মিলিত রূপেঁ ঈ সভ স্তম্ভ দেল গেল অছি।

"বিদেহ" ঈ-পত্রিকা: দেবনাগরী বর্সন	"বিদেহ" ঈ-পত্রিকা: মিথিলাক্ষর বর্সন	"বিদেহ" ঈ-পত্রিকা: মৈথিলী-IPA বর্সন	"বিদেহ" ঈ-পত্রিকা: মৈথিলী-ব্রেল বর্সন
VIDEHA_346	VIDEHA_346_Tirhuta	VIDEHA_346_IPA	VIDEHA_346_Braille
VIDEHA_347	VIDEHA_347_Tirhuta	VIDEHA_347_IPA	VIDEHA_347_Braille

....

সংঘ লোক সেবা আয়োগ/ বিহার লোক সেবা আয়োগক পরীক্ষা লেল মৈথিলী (অনিবার্য আ ঐচ্ছিক) আ আন ঐচ্ছিক বিষয আ সামান্য জ্ঞান (অংগ্রেজী মাধ্যম) হেতু সামিগ্রী

[STUDY MATERIALS FOR UPSC (UNION PUBLIC SERVICE COMMISSION) & BPSC (BIHAR PUBLIC SERVICE COMMISSION) EXAMS- MAITHILI (COMPULSORY & OPTIONAL) AND OTHER OPTIONALS AND GENERAL STUDIES (ENGLISH MEDIUM)]

Videha e-Learning

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: An Idea Factory





Videha e-Learning

Gajendra Thakur



পেটাব (বিসোর্স সেন্টব)

....

<u>শৰ্ঙ্ক-র্‌্যাকবণ-গতিহাস</u>

MAITHILI IDIOMS & PHRASES <u>মৈথিনী ক্ষহারবা এরম্ নোকোক্তি প্রকাশি- বমানাথ মিশ্র মিহিব</u> (খাঁটী প্ররাহযঙ মৈথিনী নিখরাঁমে সহাযক)

<u>ডॉ. ননিতা ঝা- মৈথিনীক ভোজন সম্বন্ধী শৰ্ঙ্কারনী</u> (খাঁটী প্ররাহযঙ মৈথিনী নিখরাঁমে সহাযক)

মৈথিনী শৰ্ঙ্ক সংচয <u>MAITHILI DICTIONARY- RAMDEO JHA</u> (খাঁটী প্ররাহযঙ মৈথিনী নিখরাঁমে সহাযক)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: An Idea Factory



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement

ENGLISH MAITHILI COMPUTER DICTIONARY

MAITHILI ENGLISH DICTIONARY

অণিমা সিংহ -Shishu_Geet_Khel_Anima_Singh

ডॉ. ৰমণ ঝা

মৌথিনী কাব্যমে অনঙ্কাৰ অনঙ্কাৰ-ভাস্কৰ

আনন্দ মিশ্র (সৌজন্য শ্রী ৰমানন্দ ঝা "ৰমণ")- মিথিনা ভাষাক স্বৰোধ ব্যাকৰণ

BHOLALAL DAS মৌথিনী স্বৰোধ ব্যাকৰণ- ভোনা নান দাস

ৰাধাকৃষ্ণ চৌধৰী- A Survey of Maithili Literature

....

মূনপাঠ

তিৰহুতা নিপিক উদ্ভৱ ও ৱিকাস (যূ.পী.এস.সী. সিনেবঁস)

ৰাজেশ্বৰ ঝা- মিথিনাক্ষৰক উদ্ভৱ ও ৱিকাস (মৌথিনী সাহিত্য সংস্থান আর্কাইব)

Surendra Jha Suman দত্ত-ৱতী (মূন)- শ্রী স্বৰেন্দ্র ঝা স্বমন (যূ.পী.এস.সী. সিনেবঁস)

প্ৰবন্ধ সংগ্ৰহ- ৰমানাথ ঝা (ৰী.পী.এস.সী. সিনেবঁস) CIIL SITE

....

সমীক্ষা

স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ-ৰাজকমন চৌধৰী: মোনোগ্ৰাফ

শিৱ কুমাৰ ঝা "টিল্লূ" অংশু-সমানোচনা

ডॉ ৱঁচেশ্বৰ ঝা- B_JHA_Nibhand_Nikunj.pdf

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: An Idea Factory



डॉ. देवशंकर नवीन- Adhunik_Sahityak_Paridrishya

डॉ. रमण झा- भिन्न-अभिन्न

प्रेमशंकर सिंह- मैथिली भाषा साहित्य:बीसम शताब्दी (आलोचना)

डॉ. रमानन्द झा 'रमण'

हिआओन

अखियासल CIIL SITE

दुर्गानन्द मण्डल-चक्षु

RAMDEO JHA दत्त-वतीक वस्तु कौशल- डॉ. श्रीरामदेवझा

SHAILENDRA MOHAN JHA परिचय निचय- डॉ शैलेन्द्र मोहन झा

....

अतिविशिष्ट पाठ

पहिने मिथिला मैथिलीक सामान्य जानकारी लेल एहि पोथी कें पढ़ू:-

राधाकृष्ण चौधरी- मिथिलाक इतिहास

फेर एहि ललनगुप्त झाबल सभकें सेहो पढ़ू:-

केदारनाथ चौधरी

चमेलीरानी माहुर

करार

क्षमाव परन

पराठ (मैथिलीक सर्वश्रेष्ठ कथा) (साभार अंतिका) डायवीक आली पन्ना (साभार अंतिका)

যাগেন্দ্র পাঠক রিযাগী– রিজ্ঞানক রঁতকথী

বামনোচন ঠাকুব– মৌথিনী নোককথা

....

কিছু মৌথিনী পোথী ডাউননোড সাগর্ট (ওপন সোর্স)

SAHITYA AKADEMI

http://sahitya-akademi.gov.in/publications/e-books.jsp

http://sahitya-akademi.gov.in/general/Digitalbooks.jsp

CIIL

http://corpora.ciil.org/maisam.htm

ঋখিযাসন (বমানন্দ ঝা বমণ)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI1.pdf

জ্খাযন কনকনী– মহেন্দ্র

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI2.pdf

প্ররন্ধ সংগ্রহ– বমানাথ ঝা (রী.পী.এস.সী. সিনেরস)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI3.pdf

সৃজন কেব দীপ পর্র– সং কেদাব কানন আ খবরিন্দ ঠাকুব

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI4.pdf

মৌথিনী গদ্য সংগ্রহ– সং শৈনেন্দ্র মোহন ঝা

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI5.pdf

ARCHIVE.ORG (রিজযদের ঝা)



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement

https://archive.org/details/%40vijay_deo_jha?&sort=-publicdate&page=2

VIDEHA MAITHILI BOOKS/ PICTURE-AUDIO-VIDEO ARCHIVE

http://videha.co.in/new_page_15.htm

IGNCA

http://ignca.nic.in/coilnet/mithila.htm

http://ignca.nic.in/coilnet/kalyani.htm (MAITHILI ENGLISH DICTIONARY)

MITHILA DARSHAN

https://mithiladarshan.com/ *(online pdf of Maithili journal)*

OLE NEPAL's E-PUSTAKALAYA (https://pustakalaya.org/en/)

পোথীক নিংক

মৌথিনী সাহিৎ সংস্থান

https://www.maithilisahityasansthan.org/resources *(online pdf of Reasearch Papers/ books)*

শ্ববিপন ফাউণ্ডেশন (http://www.aripanafoundation.org/)

PRATHAM BOOKS MAITHILI STORYWEAVER

https://storyweaver.org.in/stories/?language=Maithili&query=&sort=Ratings

https://www.youtube.com/playlist?list=PLAT74nNc2fmYaW29mRVAIgzRq63_9zWbI (মৌথিনী শ্বডিযো ৱুক্স)

পোথী ডট কম

https://store.pothi.com/browse/free-ebooks/?language=Maithili

I LOVE MITHILA

https://www.ilovemithila.com/maithili-books-pdf-free-download/ (পোথী ডাউনলোড লিংক)

https://www.ilovemithila.com/ (online maithili journal)

https://maithili.com.np/ *(owner I Love Mithila)*

প্যারে মৈথিল

https://www.youtube.com/channel/UCq30Llck2tNw8BI4t8jjzQg (প্যারে মৈথিল চৈনল- কিরণ চৌধরী আ সংগীতা আনন্দ- মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় যূ ট্যূব চৈনল)

জানকী এফ.এম সমাচার

https://www.youtube.com/user/Janakifm/videos (জানকী এফ.এম সমাচার)

আকাশবাণী দরভংগা যূ ট্যূব চৈনল

https://www.youtube.com/channel/UCGdNveEFmv4pPolWITEMxVA

....

JNU

http://sanskrit.jnu.ac.in/maithili/index.jsp

http://sanskrit.jnu.ac.in/student_projects/lexicon.jsp?lexicon=maithili

....

VIDEHA e-LEARNING YOUTUBE CHANNEL

https://www.youtube.com/channel/UC4abVKqMj2pDWAkXiOHp7A

-गजेन्द्र ठाकुर

....

विदेहक किछु विशेषांक:-

१) हाइकू विशेषांक १२ म अंक, १५ जून २००८

Videha_15_06_2008 Videha_15_06_2008_Tirhuta 12

२) गजल विशेषांक २१ म अंक, १ नवम्बर २००८

Videha_01_11_2008 Videha_01_11_2008_Tirhuta 21

३) विहनि कथा विशेषांक ६७ म अंक, १ अक्टूबर २०१०

videha_01_10_2010 videha_01_10_2010_tirhuta 67

४) बाल साहित्य विशेषांक ७० म अंक, १५ नवम्बर २०१०

videha_15_11_2010 videha_15_11_2010_tirhuta 70

५) नाटक विशेषांक ७२ म अंक १५ दिसम्बर२०१०

videha_15_12_2010 videha_15_12_2010_tirhuta 72

६) नारी विशेषांक ७७म अंक ०१ मार्च २०११

videha_01_03_2011 videha_01_03_2011_tirhuta 77

७) अनुवाद विशेषांक (गद्य-पद्य भारती) ९७म अंक

vi deha_01_01_2012vi deha_01_01_2012_t i r hut a 97

৮) রাঁন গজন রিশেষাংক রিদেহক অংক ১১১ ম অংক, ১ অগস্ত ২০১২

vi deha_01_08_2012 vi deha_01_08_2012_t i r hut a 111

৯) ভক্তি গজন রিশেষাংক ১২৬ ম অংক, ১৩ মার্চ ২০১३

vi deha_15_03_2013 vi deha_15_03_2013_t i r hut a 126

১০) গজন আলোচনা-সমালোচনা-সমীক্ষা রিশেষাংক ১৪২ ম, অংক ১৩ নরম্বর ২০১३

vi deha_15_11_2013 vi deha_15_11_2013_t i r hut a 142

১১) কাশীকাংত মিশ্র মধুপ রিশেষাংক ১৬৯ ম অংক ১ জনরবী ২০১৩

Vi deha_01_01_2015

১২) অবরিন্দ ঠাকুব রিশেষাংক ১৮৯ ম অংক ১ নরম্বর ২০১৩

Vi deha_01_11_2015

১३) জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব অনিন রিশেষাংক ১৯১ ম অংক ১ দিসম্বব ২০১৩

Vi deha_01_12_2015

১৪) রিদেহ সম্মান রিশেষাংক

রিদেহ সম্মান: **সম্মান-সূচী** (সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী প্রবস্কাব সহিত)

সাক্ষাকোব/ সমাবোহ

সাক্ষাকোব	vi deha_15_12_2011	vi deha_15_01_2012	vi deha_01_02_2012	vi deha_01_03_2012
vi deha_01_09_2012	vi deha_15_01_2013	vi deha_01_03_2013	Vi deha_15_04_2016	Vi deha_01_07_2016

১৩) মৈথিলী সী.ডী./ অল্বম গীত সংগীত রিশেষাংক- ২১৭ ম অংক ০১ জনরবী ২০১৭

Videha_01_01_2017

१६) मैथिली रेल पत्रकाविता विशेषांक

VIDEHA 313

१७) मैथिली जीवनि कथा विशेषांक-२

VIDEHA 317

१८) रामलोचन ठाकुर विशेषांक

VIDEHA 319

१९) रामलोचन ठाकुर श्रद्धांजलि विशेषांक

VIDEHA 320

२०) राजनन्दन लाल दास विशेषांक

VIDEHA 333

२१) रवीन्द्र नाथ ठाकुर विशेषांक

VIDEHA_348	VIDEHA_348_Tirhuta	VIDEHA_348_IPA	VIDEHA_348_Bra

....

लेखकक आमंत्रित रचना आ ओइपर आमंत्रित समीक्षकक समीक्षा सीरीज

१. कामिनीक पाँच टा कविता आ ओइपर मधुकान्त झाक टिप्पणी

विदेहक दू सय नौम अंक Videha_01_09_2016

....

"पाठक हमर पोथी किए पढ़थि"- लेखक द्वारा अप्पन पोथी/ रचनाक समीक्षा सीरीज

१. आशीष अनचिन्हार 'विदेह' क ३२१ म अंक ०१ अगस्त २०२१

....

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-১

রিদেহক ১২३ ম (০১ ফবরঁবী ২০১३) ঋংকমে রঁনাকোবপব মৌথিনীমে পহিন করিতা প্রকাশিত ভেন ছন। ঙা দিসম্বঁব ২০১২ ক দিন্নীক নির্ভযা রঁনাকোব কান্ডক রাঁদক সময ছন। ওনা ঙা ঋনূদিত বচনা ছন, তেন্বগ্বমে পস্বপ্বনেটী গীতাক এহি করিতাক হিন্দী ঋন্বরাদ কেনে ছনীহ ঋাব. শাঁতা স্বন্দবী ঋা হিন্দীসঁ মৌথিনী ঋন্বরাদ কেনে ছনাহ রিনীত উপেন। হমব জানকাবীমে এহিসঁ রেঁশী সিহবারৈঁরঁনা করিতা কোনো ভাষামে নহি বচন গেন ঋছি। সাত সানক রাঁদো ঙা সমস্যা ওহনে ঋছি। ঙা করিতা সভকেঁ পঢ়রাঁক চাহী, ঋাস কঽ সভ রেঁটীক রাঁপকেঁ, সভ রঁহিনক ভাএকেঁ ঋা সভ পনীক পতিকেঁ। ঋা রিচাবরাঁক চাহী জে হম সভ ঋপনা রঁচা সভ নেন কেহন সমাজ রঁনেনে ছী।

<u>এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-১</u> (ডাউনলোড নিংক)

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-২

রিদেহক ও০-১০০ ম ঋংকক রাঁচ ব্রেঁস্ট কৌসবক সমস্যাপব রিদেহ মে মীনা ঝা কেব একটা নঘ্ কথা প্রকাশিত ভেন। ঙা মৌথিনীক পহিন কথা ছন জে ব্রেঁস্ট কৌসব পব নিখন গেন। হিন্দীমে সেহো তাধবি এহি রিষযপব কথা নহি নিখন গেন ছন, কাবণ এহি কথাক ঙা-প্রকাশিত ভেনাক ১-২ সানক রাঁদ হিন্দীমে দূ গোটেমে ঘোঁঘাউজ ভঽ বহন ছন কি পহিন হম ঋাকি হম, ঝদা দূনূক তিথি মৌথিনীক কথাক পবরতী ছন। রাঁদমে ঙা রিদেহ নঘ্ কথামে সেহো সংকনিত ভেন।

<u>এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-২</u> (ডাউনলোড নিংক)

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-३

রিদেহক ও০-১০০ ম ঋংকক রাঁচ জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব ঋনিনক কিছু রাঁন করিতা প্রকাশিত ভেন। রাঁদমে হুনকব ३ টা রাঁন করিতা রিদেহ শিশ্ব উসেরমে সংকনিত ভেন জাহিমে ২ টা করিতা রেঁরী চাগনডপব ছন। পঢ়ূ ঙা তীনূ করিতা, রাঁদক দূনূ রেঁরী চাগনডপব নিখন করিতা পঢ়রেঁ টা কক্ষ সে ঋাগ্রহ।

<u>এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-३</u> (ডাউনলোড নিংক)

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-৪



রিদেহক ৩০-১০০ ম অঁকক রাঁচ জগদানন্দ ঝা মনুক একটা দীর্ঘ রাঁন কথা কহি নিখ রাঁ উপন্যাস প্রকাশিত ভেন, নাম ছন চোনহা। রাঁদমে ঞ বচনা রিদেহ শিশু উৎসেরমে সংকনিত ভেন, ঞ বচনা রাঁন মনোরিজ্ঞানপব আধাবিত মৈথিনীক পহিন বচনা ছী, মৈথিনী রাঁন সাহিৎ কোনা নিখী তকব ট্রেনিংগ কোর্সমে এহি উপন্যাসকেঁ বাখন জেরাঁক চাহী। কোনা মৌডর্ন উপন্যাস আগাঁ রঁঢ় ছৈ, স্টেপ রাঁগ স্টেপ আ সেহো রাঁন উপন্যাস। পঢ়রৈ টা কৰু সে আগ্রহ।

<u>এডিটর্স চোগস সীবীজ-৪</u> (ডাউননোড নিংক)

এডিটর্স চোগস সীবীজ-৩

এডিটর্স চোগস ৩ মে মৈথিনীক "উসনে কহা থা" মানে অমাব পরনক দীর্ঘকথা "পগঠ" (সাভাব অঁতিকা) । হিন্দীক পাঠক, জে "উসনে কহা থা" পঢ়নে হেতা, কেঁ বুঝন ছন্হি জে কোনা অহি কথাকেঁ বচি চন্দ্রধব শর্মা 'গুনেবী' অমব ভ২ গেনাহ। হম চর্চা ক২ বহন ছী, অমাব পরনক "পগঠ" দীর্ঘকথাক। একবা পঢ়নাক রাঁদ অহাঁকেঁ একটা রিচিত্র, স্বখদ আ মোন মৌন কবৈরাঁনা অনুভব ভেটৈত, জে সেক্সপীবিঅন ট্রেজেডী সঁ মিনিতো নাগত আ হবাকো। মুদা এহি বচনাকেঁ পঢ়নাক রাঁদ তামস, ঘৃণা সভপব নিযংত্রণকেঁ আ সামাজিক/ পাবিরাবিক দাযিত্বকেঁ সেহো অহাঁ আব গংভীবতাসঁ নেরৈ, সে ধবি পক্কা অছি। মুদা একব একটা শর্ত অছি জে একবা সমৈ নিকানি ক২ এক্কে উখড় াহামে পঢ়ি জাগ।

<u>এডিটর্স চোগস সীবীজ-৩</u> (ডাউননোড নিংক)

এডিটর্স চোগস সীবীজ-৬

জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক নঘুকথা "রিসাঁঢ়": ১৯৪২-৪३ ক অকানমে রঁগানমে ১৩ নাখ নোক মুগনা, মুদা অমর্ত্য সেন নিখৈত ছথি জে হুনকব কোনো সব-সম্বন্ধী এহি অকানমে নহি মবনন্হি। মিথিনোমে অকান আএন ১৯৬৭ ঞ. মে আ গন্দিবা গাঁধী জখন এহি ক্ষেত্র অএনী তঁ হুনকা দেখাওন গেন জে কোনা মুসহব জাতিক নোক রিসাঁঢ় আ ক২ এহি অকানকেঁ জীতি নেনন্হি। মৈথিনীমে নেখনক একভগাহ স্থিতি রিদেহক আগমনসঁ পহিনে ছন। মৈথিনীক নেখক নোকনি সেহো অমর্ত্য সেন জেকাঁ ওহি মহারিভীষিকাসঁ প্রভারিত নহি ছনা আ তেঁ রিসাঁঢ়পব কথা নহি নিখি সকনা। জগদীশ প্রসাদ মন্ডন এহিপব কথা নিখনন্হি জে প্রকাশিত ভেন চেতনা সমিতিক পত্রিকামে, মুদা কার্যকাবী সম্পাদক দ্বাবা রর্তনী পবিরর্তনক কাবণ ও মৈথিনীমে নহি রবণ্ অরহত্বমে নিখন বুঝা পড়ন, আ ওতেক প্রভারী নহি ভ২ সকন কাবণ রিষয বহৈ খাঁটী আ রর্তনী হুত্রিম। সে একব প্বনঃ ঞ-

প্রকাশিন অপন অসনী রূপমে ভেন রিদেহমে আ ঙা সংকনিত ভেন "গামক জিনগী" নঘুকথা সংগ্রহমে। এহি পোথীপৰ জগদীশ প্রসাদ মন্ডনকেঁ টৈগোব নিটৰেচৰ অৱাৰ্ড ভেটৈননি। জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক নেখনী মৈথিনী কথাধাবাকেঁ একভগাহ হেৰাঁসঁ ৰাঁচা নেনক, আ মৈথিনীক সমানান্তৰ গতিহাসমে মৈথিনী সাহিহ্কেঁ দু কানখন্ডমে ৰাঁটি কঽ পঢ়এ জাএ নাগন- জগদীশ প্রসাদ মন্ডনসঁ পূৰ্র আ জগদীশ প্রসাদ মন্ডন আগমনক ৰাঁদ। তঁ প্রস্তুত অছি নঘুকথা রিসাঁঢ়- অপন স্বচা স্বরূপমে।

এডিটৰ্স চোগস সীৰীজ-৬ (ডাউননোড নিংক)

এডিটৰ্স চোগস সীৰীজ-৭

মৈথিনীক পহিন আ একমাত্র দনিত আমেকথা: সন্দীপ কুমাৰ সাফী। সন্দীপ কুমাৰ সাফীক দনিত আমেকথা জে অহাঁকেঁ অপন নঘু আকাৰাক অছৈত হিনোৱ়ি দেত আ অহাঁক ঙা স্থিতি কঽ দেত জে সমানান্তৰ মৈথিনী সাহিহ্ কতৰোঁ পঢ়ু অহাঁকেঁ অছৌ নহি হোযত। ঙা আমেকথা রিদেহমে ঙা-প্রকাশিত ভেনাক ৰাঁদ নেথকক পোথী "ৰৈশাখমে দনানপৰ"মে সংকনিত ভেন আ ঙা মৈথিনীক অখন ধবিক একমাত্র দনিত আমেকথা থিক। তঁ প্রস্তুত অছি মৈথিনীক পহিন দনিত আমেকথা: সন্দীপ কুমাৰ সাফীক কনমসঁ।

এডিটৰ্স চোগস সীৰীজ-৭ (ডাউননোড নিংক)

এডিটৰ্স চোগস সীৰীজ-৮

নেনা ভুটকাকেঁ বাতিমে স্বনেৰো নেন কিছু নোককথা (রিদেহ পেটৌবসঁ)।

এডিটৰ্স চোগস সীৰীজ-৮ (ডাউননোড নিংক)

এডিটৰ্স চোগস সীৰীজ-৯

মৈথিনী গজনপৰ পবিচর্চা (রিদেহ পেটৌবসঁ)।

এডিটৰ্স চোগস সীৰীজ-৯ (ডাউননোড নিংক)

....

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জীক ৬৩ টা পোথীক নর সংস্করণ ৱিদেহক ২३३ (Videha_01_09_2017) সঁ ২৩০ (Videha_15_05_2018) ধরিক অংকমে ধারাবাহিক প্রকাশিন নীচাঁক লিংকপর পঢ়ু:-

VIDEHA_233	VIDEHA_234	VIDEHA_235	VIDEHA_236	VIDEHA_237	VIDEHA_238
VIDEHA_239	VIDEHA_240	VIDEHA_241	VIDEHA_242	VIDEHA_243	VIDEHA_244
VIDEHA_245	VIDEHA_246	VIDEHA_247	VIDEHA_248	VIDEHA_249	VIDEHA_250

....

ৱিদেহ ঙা-পত্রিকাক বীছল রচনাক সংগ-
মৌথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ রচনাক একটা সমানান্তর সংকলন:

ৱিদেহ: সদেহ: ১ (২০০৮-০৯) দেৱনাগরী

ৱিদেহ: সদেহ: ১ (২০০৮-০৯) তিরহুতা

ৱিদেহ:সদেহ:২ (মৌথিলী প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা ২০০৯-১০) দেৱনাগরী

ৱিদেহ:সদেহ:২ (মৌথিলী প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা ২০০৯-১০) তিরহুতা

ৱিদেহ:সদেহ:३ (মৌথিলী পদ্য ২০০৯-১০)দেৱনাগরী

ৱিদেহ:সদেহ:३ (মৌথিলী পদ্য ২০০৯-১০) তিরহুতা

ৱিদেহ:সদেহ:৪ (মৌথিলী কথা ২০০৯-১০)দেৱনাগরী

ৱিদেহ:সদেহ:৪ (মৌথিলী কথা ২০০৯-১০) তিরহুতা

ৱিদেহ মৌথিলী ৱিহনি কথা [ৱিদেহ সদেহ ৩]দেৱনাগরী

ৱিদেহ মৌথিলী ৱিহনি কথা [ৱিদেহ সদেহ ৩] তিরহুতা

ৱিদেহ মৌথিলী ৱিহনি কথা [ৱিদেহ সদেহ ३]- দোসৱ সংস্কৰণ দেৱনাগৰী

ৱিদেহ মৌথিলী লঘুকথা [ৱিদেহ সদেহ ৬]দেৱনাগৰী

ৱিদেহ মৌথিলী লঘুকথা [ৱিদেহ সদেহ ৬] তিৰহুতা

ৱিদেহ মৌথিলী পদ্য [ৱিদেহ সদেহ ৭]দেৱনাগৰী

ৱিদেহ মৌথিলী পদ্য [ৱিদেহ সদেহ ৭] তিৰহুতা

ৱিদেহ মৌথিলী নাট্য উৎসৱ [ৱিদেহ সদেহ ৮]দেৱনাগৰী

ৱিদেহ মৌথিলী নাট্য উৎসৱ [ৱিদেহ সদেহ ৮] তিৰহুতা

ৱিদেহ মৌথিলী শিশু উৎসৱ [ৱিদেহ সদেহ ৯]দেৱনাগৰী

ৱিদেহ মৌথিলী শিশু উৎসৱ [ৱিদেহ সদেহ ৯] তিৰহুতা

ৱিদেহ মৌথিলী প্রৱন্ধ-নিৱন্ধ-সমালোচনা [ৱিদেহ সদেহ ১০]দেৱনাগৰী

ৱিদেহ মৌথিলী প্রৱন্ধ-নিৱন্ধ-সমালোচনা [ৱিদেহ সদেহ ১০] তিৰহুতা

ৱিদেহ:সদেহ ১১

ৱিদেহ:সদেহ ১২

ৱিদেহ:সদেহ ১३

....

Maithili Books can be downloaded from: MAITHILI BOOKS

....

ৱিদেহ সম্মান: সম্মান-সূচী (সমানান্তৱ সাহিৎ অকাদেমী পুৱস্কাৱ সহিত)

....

মৌথিলীক ৱর্তনী

১



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement

মৈথিলীক রর্তনী- রিদেহ মৈথিলী মানক ভাষা আ মৈথিলী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

ভাষাপাক

২

মৈথিলীক রর্তনীমে পর্যাপ্ত রিরিধতা অছি। ক্ষদা প্রশ্নপত্র দেখলা উত্তর একর রর্তনী গ্রন্থ BMAF001 সঁ প্রেরিত র্স্বাগত অছি, সে একর একরা এক উখড় াহামে উনটা-পুনটা দিযৌ, ততরেঁ ধরি পর্যাপ্ত অছি। যূ.পী.এস.সী. ক মৈথিলী (কম্পলসরী) পেপর লেল সেহো ঙা পর্যাপ্ত অছি, সে জে রিদ্যার্থী মৈথিলী (কম্পলসরী) পেপর লেনে ছথি সে একর একটা আর ফার্স্ট-রীডিংগ দোসর-উখড় াহামে করথি।

I GNOU গ্রন্থ BMAF-001

....

সূচনা/ ঘোষণা

"রিদেহ সম্মান" সমানান্তর সাহিত্য অকদেমী পুরস্কারক নামসঁ প্রচলিত অছি। "সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার" (মৈথিলী), জে সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী রিভাগক গএর সাংরৈধানিক কাজক রিরোধমে শুরু কএল ছল, লেল অনুশংসা আমন্ত্রিত অছি।

অনুশংসা নিম্ন কোটি সভমে আমন্ত্রিত অছি:
১) ফেলো
২)মূল পুরস্কার
৩)রাঁল-সাহিত্য
৪)যুরা পুরস্কার আ
৫) অনুরাদ পুরস্কার।

পুরস্কারক সভ এ্যাগটৈরিযা সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লীক সমানান্তর পুরস্কারক সমক্ষ রহত, জে এহি লিংক sahitya-akademi.gov.in পর উপলব্ধ অছি। অপল অনুশংসা editorial.staff.videha@gmail.com পর পঠাউ।

গজেন্দ্র ঠাকুর

"রিকীপীডিযা"মে মৈথিলীকরাঁদ মৈথিলী "গূগল ট্রান্সলেট"মে সেহো.. অগিলা লক্ষ্য "অমেজন অলেক্সা"

বিদেহ: মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন VIDEHA: An Idea Factory



গূগল ট্রান্সলেট

গূগল ট্রান্সলেটক লিংক

https://translate.google.com/?sl=en&tl=mai&op=translate

গূগল ট্রান্সলেটকেঁ আব পৃষ্ঠ করবাক অগতা ছৈ তগ লেল আগিনা কাজ অৃ। বহুল ভী: https://translate.google.com/about/contribute/

প্রাবম্ভ:

ৱিকীপীডিয়া ০১ ফবরৱী ২০০৮ লিংক

https://books.google.co.in/books?id=VC-BD5Ad6z4C&lpg=PA1&pg=PA1#v=onepage&q&f=false (মৌথিলী দেৱনাগৱী)

https://books.google.co.in/books?id=cTezCU59bJwC&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (মৌথিলী তিবহুতা)

https://books.google.co.in/books?id=3zKudz6wAO8C&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (মৌথিলী ব্রেল)

গূগল ট্রন্সলেট ২३ জুন ২০১১ক লিংক

https://www.facebook.com/groups/videha/permalink/138489416229195/

গূগল ট্রান্সলেশল ট্রলমে

"ৱিহাৱী" ভাষাক ৱঁদলামে মৌথিলী লেল অলগ ট্রান্সলেশল টুল ৱলেৱাক আৱেদল ৱিদেহক সদস্যগণ দ্বাবা দেল গেল অছি। অপন যোগদান গূগল ট্রান্সলেট লেল কৰু, আ কএল সম্পাদল ৱঁদলৱা কাল কাৱণ মে (অংগ্রেজীমে) "ৱিহাৱী" লাম্না কোনো ভাষা লৈ ছেৱাক চর্চা কৰু। ঐ লিংকপৱ অনুৱাদ কৰু; গূগল একাউণ্টসঁ লাগ গল কেলাক ৱাঁদ।

http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject

http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseActivity?project=gws&langcode=bh ***(links closed)***

ৱিকীপীডিয়া মৌথিলী লিংক

ৱিদেহ (পত্রিকা) **https://mai.wikipedia.org/s/kgv**

অন্টৱলেটক সংসাৱমে মৌথিলী ভাষা **https://mai.wikipedia.org/s/s6h**

ভালসৱিক গাছ **https://mai.wikipedia.org/s/ipm**

ৱিদেহ **https://mai.wikipedia.org/s/ie1**

ৱিদেহক ফেসৱুক ভর্সল **https://mai.wikipedia.org/s/iu1**

রিদেহ সম্মান **https://mai.wikipedia.org/s/jc2**
রিদেহ আর্কাইভ **https://mai.wikipedia.org/s/jc0**
রিদেহ মিথিনা বনে **https://mai.wikipedia.org/s/jc3**
রিদেহ মিথিনাক খোজ **https://mai.wikipedia.org/s/jc4**
রিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ **https://mai.wikipedia.org/s/jc5**
শ্রুতি প্রকাশন **https://mai.wikipedia.org/s/iu7**
অনচিন্হার আখর **https://mai.wikipedia.org/s/ion**
মৌথিনী গজন **https://mai.wikipedia.org/s/idz**
মৌথিনী বাঁন গজন **https://mai.wikipedia.org/s/iex**
মৌথিনী ভক্তি গজন **https://mai.wikipedia.org/s/if1**

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai

http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Mainpage/mai

অন্তিম পাঁচু সাওর্ট রিকী মৌথিনী প্রাজেক্টক অছি। এহি নিংক সভ পর জা কয প্রাজেক্টকেঁ আগাঁ বঁঢ় াউঁ। (links closed)

অমেজন অনেক্সা মৌথিনী (শীঘ্র....)

"রিকীপীডিযা"মে মৌথিনীকরাঁদ মৌথিনী "গুগন ট্রান্সনেট"মে সেহো.. অগিনা নক্ষ্য "অমেজন অনেক্সা"

রিদেহক তেসর অংকমে (০১ ফবরঁবী ২০০৮) জে অ্শিখরঁবী পাঠক নোকনিকেঁ মৌথিনী রিকীপীডিযাক সম্বন্ধমে দেন গেন ছন তকর স্বখদ পরিণতি কএক সান পহিনে ভেটন ছন।

মৈথিনী গৃগন ট্রান্সনেটক সম্বন্ধমে বিদেহক ফেসবুক পৃষ্ঠাপব ২০১১ মে দেন গেন তকব স্বখদ পবিণতি ১১ মঞ্জ ২০২২ কেঁ ভেটন।

মৈথিনী অমেজন অনেক্সাক সেহো আবম্ভ শীঘ্রে হএত।

(নিংক–স্ক্রীনচিত্র নীচাঁ দেন জা বহন অছি।)

https://books.google.co.in/books?id=VC-BD5Ad6z4C&lpg=PA1&pg=PA2#v=onepage&q&f=false
https://www.facebook.com/groups/videha/permalink/138489416229195/



9:25



Videha বিদেহ http://www.videha.co.in/ [redacted]

विकीपीडिया पर मैथिली पर लेख तँ छल मुदा मैथिलीमे लेख नहि छल,कारण मैथिलीक विकीपीडियाक स्वीकृति नहि भेटल छल। हम बहुत दिनसँ एहिमे लागल रही,आ' सूचि करैत हर्षित छी जे 27.01.2008 केँ भाषाकेँ विकी शुरू करबाक हेतु स्वीकृति भेटल छैक, मुदा एहि हेतु कमसँ कम पाँच गोटे,विभिन्न जगहसँ एकर एडिटरक रूपमे नियमित रूपेँ कार्य करथि तखने योजनाकेँ पूर्ण स्वीकृति भेटतैक। नीचाँ लिखल लिंक पर जाय एडिट कय एहि प्रोजेक्टमे अहाँ सभ सहयोग करब, से आशा अछि। पछिला अंकमे देवनागरी कोना लिखू ,एहि पर हम लेख लिखने रही। इंगलिश कीबोर्ड पर ओहि तरहे लिखने विकीमे सेहो मैथिली लिखि सकैत छी। एम. गेरार्डक माध्यमसँ श्री अंशुमन पाण्डेयक, जिनकर मैथिलीक युनीकोडमे स्थानक आवेदन लंबित अछि, अनुरोध भेटल छल, ओ' सूचना मँगलन्हि जाहि सँ स्पष्ट रूपसँ बंगला लिपि आ' मैथिली लिपिक मध्य अंतर ज्ञात भय सकय।ई सूचना हम एम. गेरार्डक माध्यमसँ हुनका पठा देलियन्हि, कारण पाण्डेयजी ईमेल एडरेस हमरा नहि अछि। विकीमे पूर्ण स्वीकृतिक हेतु एहि लिंक सभ पर राखल प्रोजेक्टकेँ आँगा बढ़ाऊ।

http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai

http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Mainpage/mai

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

अपनेक प्रतिक्रिया आ' रचनाक प्रतीक्षा अछि।

नई दिल्ली **ujhnnz 7kq/**

01.02.2008

9:53 

  **Gajendra Thakur** shared a link. 
Admin 23 Jun 2011 ·

गूगल ट्रांसलेशन टूलमे "बिहारी" भाषाक बदलामे मैथिली लेल अलग ट्रांसलेशन टूल बनेबाक आवेदन विदेहक सदस्यगण द्वारा देल गेल अछि। अपन योगदान गूगल ट्रांसलेट लेल करू, आ कएल सम्पादन बदलबा काल कारण मे (अंग्रेजीमे) "बिहारी" नाम्ना कोनो भाषा नै हेबाक चर्चा करू। ऐ लिंकपर अनुवाद करू; गूगल एकाउंट सँ लॉग इन केलाक बाद ।
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseActivity?project=gws&langcode=bh

google.com
Google in Your Language

  Comment  Send

 **You, Ashish Anchinhar and 7 others**

 **Gajendra Thakur**
Author Admin •••
नीचाँक पाँचू साइट विकी मैथिली प्रोजेक्टक अछि, प्रोजेक्टकेँ आगाँ बढ़ाऊ।

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator

http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

vement

 Write a comment...   

9:54 

  **Gajendra Thakur** shared a link. 

Admin 23 Jun 2011 ·

http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseActivity?project=gws&langcode=bh

google.com

Google in Your Language

 Like  Comment  Send

 You, Ashish Anchinhar and 7 others



Gajendra Thakur

Author Admin 

नीचाँक पाँचू साइट विकी मैथिली प्रोजेक्टक अछि, प्रोजेक्टकेँ आगाँ बढ़ाऊ।

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator

http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai

http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Mainpage/mai

10 y Like 3 

ent

ওহি সময়মে বিদেহ সম্পাদক মণ্ডলমে ই লোকনি ছথি: সহ-সম্পাদক: উমেশ মংডল । সহায়ক সম্পাদক: শিব কুমার ঝা আ মুন্নাজী (মনোজ কুমার কর্ণ) । ভাষা সম্পাদন: নাগেন্দ্র কুমার ঝা আ পঞ্জীকার বিদ্যানন্দ ঝা । কলা-সম্পাদন: জ্যোতি ঝা চৌধরী আ রশ্মি রেখা সিন্হা । সম্পাদক-শোধ-অন্বেষণ: ডা. জয়া বর্মা আ ডা. রাজীব কুমার বর্মা । সম্পাদক-নাটক-রংগমংচ-চলচিত্র: বেচন ঠাকুর। সম্পাদক সূচনা-সম্পর্ক-সমাদ: পূনম মংডল আ প্রিয়ংকা ঝা। সম্পাদক অনুবাদ বিভাগ: বিনীত উৎপল । স্পষ্ট অছি জে "সম্পাদক অনুবাদ বিভাগ" বিনীত উৎপল (আরঁ অসিস্টেন্ট প্রাফেসর, আই.আই.এম.সী. জম্মূ) ক বিশেষ সহযোগ রহল, আশীষ অনচিন্হার সম্পাদক মণ্ডল মে নহিয়ো রহলা উত্তর কোনো সম্পাদকসঁ কম কাজ নৈ করৈত ছথি। মৈথিলীকে পাঠক রস্মু সেহো অপন যথাশক্তি যোগদান দেলনি।

https://books.google.co.in/books?id=zmIugpjpOKYC&lpg=PA1&pg=PA600#v=onepage&q&f=false

https://books.google.co.in/books?id=-U04e5FfnTEC&lpg=PA1&pg=PA405#v=onepage&q&f=false

গুগল ট্রান্সলেটকেঁ আর প্রগ্রঠ করবাঁক অগতা ছৈ তও লেল অগিলা কাজ অছ। রহল ছী: https://translate.google.com/about/contribute/

গুগল ট্রান্সলেট কার্যক্রম দেখু

https://youtu.be/nP-nMZpLM1A

Google Translate:04:45to06:25 (24 new languages at 06:00)

Detailed Description

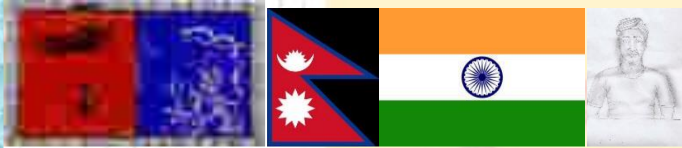
Tune in to find out about how we're furthering our mission to organize the world's information and make it universally accessible and useful. To watch this keynote with American Sign Language (ASL) interpretation, please click here: **https://youtu.be/PeUXBvRExic**

0:00 Opening Film

1:47 Introduction, Sundar Pichai

6:21 Knowledge

15:45 Knowl edge&Search
27:15 Ski n Tone Equi ty
32:00 Computi ng
33:08 Assi stant
43:34 Computi ng: AI Test Ki tchen
53:08 Safer wi th Googl e
1:04:38 Safer Way to Search
1:11:20 Androi d: Openi ng
1:45:45 Androi d: Wear OS&Tabl et
1:25:32 Androi d: Better Together
1:31:22 Hardware: Openi ng
1:33:22 Hardware: Pi xel Phone&Buds
1:45:44 Hardware: Ambi ent&Beyond the Phone
1:54:32 Augmented Real i ty&Cl ose



রিদেহ:মৌথিনী সাহিৎ খান্দানন: মান্বষীমিহ সংস্কৃতাম্: VI DEHA: AN I DEA FACTORY

 রিদেহ- প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা-পত্রিকা ISSN 2229-547X VI DEHA সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাক্কব। সহ-সম্পাদক: ডॉ উমেশ মংডন। সহায়ক সম্পাদক: বাম রিনাস সাহ্, নন্দ রিনাস বায, সন্দীপ ক্কমাব সাফী খা ম্ন্নাজী (মনোজ ক্কমাব কর্ণ)। সম্পাদক- নাটক-বংগমংচ-চনচিত্র- রেঁচন ঠাক্কব। সম্পাদক- সূচনা-সম্পর্ক-সমাদ- পূনম মংডন। সম্পাদক -স্ত্রী কোনা- গবা মন্নিক।

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: An Idea Factory

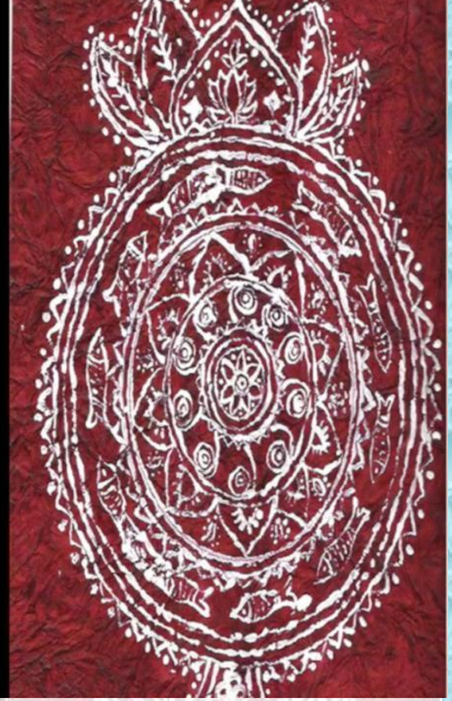


ঈ-পত্রিকাকেঁ ছৈ, আ সে হানি-লাভ রহিত আধারপর ছৈ আ তেঁ ঐ লেল কোনো রॉयल्टीक/ পারিশ্রমিকক প্রাৱধান নৈ ছৈ। তেঁ রॉयल्टीক/ পারিশ্রমিকক ইচ্ছুক বিদেহসঁ নৈ জুড়থি, সে আগ্রহ। রচনাক সংগ রচনাকার অপন সংক্ষিপ্ত পরিচয় আ অপন স্কैন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা করৈত ছী। রচনাক অংতমে টাইপ রহয়, জে ঈ রচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ঈ পত্রিকাকেঁ দেল জা রহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোয়বাক বাদ যথাসংভর শীঘ্র (সাত দিনক ভীতর) একর প্রকাশনক অংকক সূচনা দেল জাযত। এহি ঈ পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুর দ্বারা মাসক ০১ আ ১৫ তিথিকেঁ ঈ প্রকাশিত কএল জাইত অছি।

 ভালসরিক গাছ জে সন २००० সঁ যাহূসিটীজপর ছল http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra আদি লিংকপর আ অখলো ५ জুলাই २००४ क পোস্ট http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html (কিছু দিন লেল http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html লিংকপর, স্রোত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভালসরিক গাছ-প্রথম মৈথিলী ব্লॉग / মৈথিলী ব্লॉगক এগ্রীগেটর) কের রূপমে ইন্টরনেটপর মৈথিলীক প্রাচীনতম উপস্থিতক রূপমে বিদ্যমান অছি। ঈ মৈথিলীক পহিল ইংটরনেট পত্রিকা থিক জকর নাম বাদমে १ জনররী २००+ সঁ "বিদেহ" পড়লৈ। ইংটরনেটপর মৈথিলীক প্রথম উপস্থিতিক যাত্রা বিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা ধরি পহুঁচল অছি,জে http://www.videha.co.in/ পর ঈ প্রকাশিত হোইত অছি। আব "ভালসরিক গাছ" জালবৃত্ত 'বিদেহ' ঈ-পত্রিকাক প্রবক্তাক সংগ মৈথিলী ভাষাক জালবৃত্তক এগ্রীগেটরক রূপমে প্রযুক্ত ভ' রহল অছি। বিদেহ ঈ-পত্রিকা ISSN 2229-547X VIDEHA











विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: An Idea Factory



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA: Maithili Literature Movement